

Publications:

Monographs

- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. *Poetyka i antropologia. Cykl podolski W. Odojewskiego* [Poetics and Anthropology. The Podolian Cycle of Włodzimierz Odojewski], Kraków: Universitas, 2004
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. *Poetyka intersubiektywności. Kognitywistyczna teoria narracji a proza XX wieku* [Poetics of Intersubjectivity. Cognitive Narratology and the 20th Century Prose], Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2012.

Edited volumes

- Kluba A, Rembowska-Płuciennik, M. editors (W) *sieci modernizmu. Historia literatury – poetyka – krytyka* [In the Webs of Modernism. Literary history – Poetics – Criticism], Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN, 2017.
- Brzostowska-Tereszkiewicz, T. Rembowska-Płuciennik, M. Śniecikowska B. editors, *Understanding Misunderstanding. Vol. 1. Cross-Cultural Translation*, Berlin: Peter Lang Publishing, 2019.
- Brzostowska-Tereszkiewicz, T. Rembowska-Płuciennik, M. Śniecikowska B. editors, *Understanding Misunderstanding. Vol. 2. Artistic Practices*, Berlin: Peter Lang Publishing, 2019.

Peer-reviewed journal articles and book chapters in edited volumes

- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Enactive – Interactive – Social: New Contexts for Reading Second-person Narration” *Narrative* 2022, is. 1. pp. 63-87.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Unter einem Dach: Die Multikulturalität von Polen-Litauen” *Polnische Literatur ohne Grenzen*, edited by A. Artwińska, A. Roćko, Warschau – Leipzig 2021, pp. 136-165. https://www.philol.uni-leipzig.de/fileadmin/Fakultät_Philo/Slavistik/211130_Polnische_Literaturgeschichte.pdf
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. “Read and Do What You Want... Young (E)Readers in the Classroom on the Outskirts of the Gutenberg Galaxy.” *Filoteknos* 2020, vol. 10, pp. 43-58. http://www.ifp2.uni.wroc.pl/wp-content/uploads/Filoteknos/Filoteknos_10.pdf
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena, Lutostański Bartosz. „Powieść aplikacja. Między wolnym czytaniem a szybkim Internetem.” [App Novel. Between Fast Internet and Slow Reading.”] *Teksty Drugie* 2020, no 5, pp. 53-72. <https://journals.openedition.org/td/15838>

- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Po(d)łączeni. Empiryczne badania nad odbiorem literackim wobec odbioru cyfrowego.” [Wired. Empirical Research on Reader Response and the Reception of the Digital.”] *Teksty Drugie* 2019, no 5, pp. 262-278. https://rcin.org.pl/Content/203782/WA248_235113_P-I-2524_pluciennik-podlaczeni_o.pdf
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Hodowla przeciwciał. Szkoła J. Dukaja.” [Breeding of Antibodies. The School by J. Dukaj.”] *Fragmenty dyskursu maladycznego* [*Fragments of the Maladic Discourse*] edited by M. Ganczara, I. Gielaty, M. Ładoń, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2019, pp. 193-206.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Miasto zapomnienia. Wenecja W. Odojewskiego.” [The City of Oblivion. Venice of W. Odojewski.”] „*Zapomniane, nieuśmierzone...*” *Pamięć, zapomnienie, trauma w twórczości W. Odojewskiego* [„*Forgotten, Unrelieved...*” *Memory, Oblivion, Trauma in the Literary Work of W. Odojewski*] edited by A. Przybyszewska, D. Nowakowska, Wydawnictwo PSP, Poznań 2019, pp. 35-46.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. “Second-person Narration – A New Mode of (Mis)understanding the Other?” *Cognition in Context*, edited by E. Bernardez, J. Jabłońska-Hood, K. Stadnik, Peter Lang Publishing, Berlin 2019, pp. 17-30.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „(Per)formacyjne projekty” [„Performative Projects.”] *Pamiętnik Literacki* 2018, no. 3, pp. 245-253. <https://rcin.org.pl/dlibra/publication/173337/edition/138818/content>
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. “Second-person Narration as Joint Action”, *Language and Literature* 2018, vol. 27 is. 3, pp. 159-175.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. “Enacting Embodied Events in narrative Processing.”, *Tekstualia* 2018, no. 1, is. 4, pp. 145-157. <https://tekstualiascience.com/resources/html/article/details?id=193928&language=en>
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „O przechodzeniu na ty... Narracja diadyczna wśród literackich reprezentacji świadomości bohatera.” [Dyadic Narration among Literary Representations of Character’s Consciousness.”] (*W*) *sieci modernizmu. Historia literatury – poetyka – krytyka*, [*In the Webs of Modernism. Literary history – Poetics – Criticism*], edited by A. Kluba, M. Rembowska-Płuciennik, Wydawnictwo IBL, Warsaw, 2017, pp. 249-264.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Narracyjne podwojenie jaźni.” [Narrative Doubling of Self.”] *Projekt na daleką metę. Prace ofiarowane R. Nyczowi*. [*The Long Reach Project. Works for R. Nycz.*”] edited by Z. Łapiński, A. Nasiłowska, Wydawnictwo IBL, Warsaw 2016, pp. 109-116.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Dyspersje strukturalizmu” [Dispersions of Structuralism.”] *Pamiętnik Literacki* 2017, no 1, pp. 206-218. https://rcin.org.pl/ibl/Content/64651/WA248_82674_P-I-30_rembowska-dyspersje_o.pdf

- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Humanista jako „czytający inaczej.” [The Humanist as Different Reader.”] *Ethos* 2015, no 1, pp. 191-205.
<https://czasopisma.kul.pl/index.php/ethos/article/view/5436/5211>
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Emocje w odbiorze literatury – perspektywy kognitywistyczne” [„Emotions in Literary Response – Cognitive Perspectives.”] *Ruch Literacki* 2014, is. 6, pp. 563-575. (also in: *Kultura afektu – afekty w kulturze*. [Culture of Affects – Affects in Culture] edited by R. Nycz, A. Łebkowska, A. Dauksza, Wydawnictwo IBL, Warsaw 2015, pp. 402-414).
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Narracja jako intersubiektywna przestrzeń mentalna.” [Narrative as the Intersubjective Mental Space.”] *Narracyjność języka i kultury* [Narrativity of Language and Culture] edited by D. Filar, D. Piekarczyk, UMCS, Lublin, 2013, pp. 25-36.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. "Uniwersalny umysł i historia. Zagadnienia historycznoliterackie w narratologii kognitywistycznej." [Universal Mind and History. Cognitive Narratology and Literary History,"] *Ruch Literacki* 2012, is. 3, pp.269-281 (also in: *Kulturowa historia literatury*, [Cultural History of Literature] edited by A. Łebkowska, W. Bolecki, Wydawnictwo IBL, Warsaw 2015, pp. 269-280) http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.pan-rl-yid-2012-iid-3-art-00000000001/c/01_Uniwersalny_Umysl_I_Historia_Zagadnienia_Histo.pdf
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Narrative Poetics of Mindreading,” *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, 2011, no 1, pp. 175-190.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Narracyjne modele intersubiektywności.” [„Narrative Models of Intersubjectivity.”] *Teksty Drugie*, 2010, no 4, pp. 73-87 (also as Rembowska-Pluciennik, Magdalena. *Narrative Models of Intersubjectivity*, translated by M. Skotnicka, “Teksty Drugie” 2012, no 2, pp. 202-215. http://rcin.org.pl/Content/52167/PDF/WA248_71485_P-I-2524_rembow-narrative.pdf
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „O kilku powodach, dla których warto wrócić do zmysłów. Wokół literaturoznawczych inspiracji antropologią zmysłów” [Some Reasons to Come Back to Your Senses. Literary Studies and Anthropology of the Senses.”] *Jaka antropologia literatury* [What Anthropology of Literature?] edited by A. Legeżyńska, P. Czapliński, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2010, pp. 129-138.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Polka – Europejka. Polki Anno Domini 2006.” [Polish Woam – European Woman. The Polish Women Anno Domini 2006.”] *Napisać kobietę....* [Writing a Woman...], edited by. M. Karabelowa, A. Nasiłowska, Sofia 2010, pp. 70-86.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Intersubiektywność i literatura.” [„Intersubjectivity and Literature.”] *Teksty Drugie*, 2009 no 1-2, pp. 215-227. http://rcin.org.pl/Content/49755/PDF/WA248_66091_P-I-2524_rembow-intersub.pdf

- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Wizualne efekty i afekty. Mentalne obrazowanie i emocjonalne zaangażowanie czytelnika” [„Visual Effects and the Affects. Mental Imagery and Reader’s Emotional Response.”] *Teksty Drugie*, 2009 no 6, pp. 120-134. http://rcin.org.pl/Content/50733/PDF/WA248_66425_P-I-2524_rembow-wizualne.pdf
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „W ogrodzie zmysłów. Znaczenie topiki ogrodu dla kulturowych reprezentacji zmysłów” [“In the Garden of Senses (A Motif of Garden in Cultural Representations of Sensual Perception”.] *Przestrzeń ogrodu – przestrzeń kultury*. [Space of a Garden – Space of Culture] edited by M. Gołąb, G. Gazda, Universitas, Cracow 2009, pp. 71-88. (also in: *Space of a Garden – Space of Culture*, edited by M. Gołąb, G. Gazda, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2009, pp. 64-80.)
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Intersubiektywność a zagadnienia perspektywy narracyjnej” [„Intersubjectivity and Narrative Perspective.”], *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, 2009, no 1-2, pp. 7-30.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. “Powieść strumienia świadomości. Między apologią różnorodności a horrorem *principium individuationis*.” *Literatura – kultura – tolerancja*. edited by G. Gazda, I. Hübner, J. Płuciennik, Universitas, Cracow 2008, pp. 113-122 (also as: “Stream of Consciousness Novel. Between Apology of Human Diversity and the Terror of Principium Individuationis.” *Literature. Culture. Tolerance*, edited by A. Murphy, Ch. Russel, J. Płuciennik, Peter Lang Publishing, Frankfurt am Main 2008, pp. 153-164.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. Redefiniowanie pojęcia świadomości we wczesnej fazie polskiego modernizmu: Przybyszewski – Irzykowski” [„Redefining the Concept of Consciousness in the Early Phase of Polish Modernism: Przybyszewski – Irzykowski”] *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, 2007 no 1-2, pp. 77-108.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. “Literary convention as a weapon in Information Warfare. Representing Katyń theme in W. Odojewski’s literary work.” *Information Warfare*, edited by C. Glunz, A. Pełka, T. Schneider, V&R unipress, Goettingen 2007, pp. 325-332.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Powieść strumienia świadomości” [„Stream of Consciousness Novel.”] *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, 2007 no. 1-2, pp. 244-256.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. „Poetyka i antropologia”. [Poetics and Anthropology”] *Antropologia kultury – antropologia literatury. Na tropach koligacji*. [Anthropology of Culture – Anthropology of Literature. Tracing the Affinities] edited by E. Kosowska, A. Gomółka, E. Jaworski, Wydawnictwo UŚ, Katowice 2007, pp. 90-98.
- Rembowska-Płuciennik, Magdalena. "Nadkobieta." Problematyka etyczna we wczesnomodernistycznej twórczości Zofii Nałkowskiej”. [Superwoman. Ethics of Early Modernist Prose of Zofia Nałkowska] *Etyka i literatura*, [Etics and

Literature] edited by E. Paczoska, E. Ihnatowicz, Wydział Polonistyki UW, Warsaw 2006, pp. 525-532.

- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Wspólnota kresowa czy kres wspólnot?” [Borderland Community or the End of Communities?] *Tygiel Kultury*, 2006, no 4-6.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Poetyka i antropologia (na przykładzie reprezentacji percepcji w prozie psychologicznej dwudziestolecia międzywojennego”. [Poetics and Anthropology. On the Representations of Perception in Psychological Prose of Interwar Period] *Literatura i wiedza*, edited by W. Bolecki, R. Nycz, Wydawnictwo IBL, Warszawa 2006, pp. 328-345.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „W cudzej skórze. Fokalizacja zmysłowa a literackie reprezentacje doświadczeń sensualnych.” [In Someone else’s Shoes. Sensual Focalization and Literary Representations of Sensual Experiences”] *Ruch Literacki*, 2006 no 6, pp. 585-596. [also in *Literackie reprezentacje doświadczenia*. [Literary Representations of Experience, edited by W. Bolecki, E. Nawrocka, Wydawnictwo IBL, Warsaw 2008, pp. 51-67.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Ciało - tekst - poetyka. Szkic o motywie ciała w polskiej krytyce feministycznej i literaturze ostatniej dekady.” [Body – Text – Poetics. On the Motif of Body in Polish Feminist Studies and Literature of Last Decade], *Gender. Wizerunki kobiet i mężczyzn w kulturze*. [Gender. The Images of Women and Men in Culture] edited by E. Durys, E. Ostrowska, Rabid, Cracow 2005, pp. 57-70.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. “Family Nausea: Attitudes towards Family Values in Zofia Nałkowska's "Snakes and Roses" and "The Impatient Ones". *Gender and Sexuality in Ethical Context*, edited by U. Phillips, K.A. Grimstad, University of Bergen, Bergen 2005, pp. 155-177.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Poetics and Anthropology”. *The Human Body - an Universal Sign. Bridging Art and Science*, edited by W. Mond-Kozłowska, Jagiellonian University Press, Cracow 2005.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Nieznosna powaga bytu. O reprezentacjach pamięci i świadomości w cyklu podolskim W. Odojewskiego." [The Unbearable Seriousness of Being. On Representations of Memory and Consciousness in the Podolian Cycle by W. Odojewski] *Pamiętnik Literacki*, 2004 no. 2, pp. 29-55.
https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_o_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r2004-t95-n2/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r2004-t95-n2-s29-55/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r2004-t95-n2-s29-55.pdf
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Pamięć versus tożsamość. Na przykładzie prozy psychologicznej dwudziestolecia międzywojennego.” [„Memory versus

Identity. On Psychological Prose of Interwar Period"] *Narracja i tożsamość*. [Narrative and Identity] edited by W. Bolecki, R. Nycz, Wydawnictwo IBL, Warsaw, 2004, pp. 360-372.

- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. "... w samym środku swego bólu ...". O modelach doznawania cielesności w prozie W. Odojewskiego. ["Inside your own pain... On models of experiencing corporeality in the prose of W. Odojewski] *Teksty Drugie*, 2002 no 6, pp. 58-68.
[https://www.bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_Drugie_teorii_literatury_krytyka_a_interpretacja/Teksty_Drugie_teorii_literatury_krytyka_interpretacja-r2002-t-n6_\(78\)/Teksty_Drugie_teorii_literatury_krytyka_interpretacja-r2002-t-n6_\(78\)-s58-68/Teksty_Drugie_teorii_literatury_krytyka_interpretacja-r2002-t-n6_\(78\)-s58-68.pdf](https://www.bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_Drugie_teorii_literatury_krytyka_a_interpretacja/Teksty_Drugie_teorii_literatury_krytyka_interpretacja-r2002-t-n6_(78)/Teksty_Drugie_teorii_literatury_krytyka_interpretacja-r2002-t-n6_(78)-s58-68/Teksty_Drugie_teorii_literatury_krytyka_interpretacja-r2002-t-n6_(78)-s58-68.pdf)
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. "... nawet nie musi się kochać, to dość trudne Miłość i erotyka w cyklu podolskim W. Odojewskiego." [You do not even have to love, it is quite hard... Love and Eroticism in the prose of W. Odojewski] *Fraza*, 2002 no 4, pp.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Bohater bliski wyczerpania. Nie tylko o "Oksanie" W. Odojewskiego”. [A Character Close to Exhaustion. Not only about W. Odojewski's *Oksana*] *Literatura polska 1990-2000*, t. 2 [Polish Literature 1990-2000] edited by K. Pietrych, T. Cieślak, Zielona Sowa, Cracow 2002, pp.160-174.
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Wybrane zagadnienia kompozycji opowiadań G. Herlinga-Grudzińskiego.” [Some Aspects of the Composition of G. Herling-Grudziński's Short Stories] *Acta Universitatis Lodziensis*", 2001 no 4, pp. 197-217.
https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Acta_Universitatis_Lodziensis_Folia_Litteraria_Polonica/Acta_Universitatis_Lodziensis_Folia_Litteraria_Polonica-r2001-t4/Acta_Universitatis_Lodziensis_Folia_Litteraria_Polonica-r2001-t4-s197-217/Acta_Universitatis_Lodziensis_Folia_Litteraria_Polonica-r2001-t4-s197-217.pdf
- Rembowska-Pluciennik, Magdalena. „Związki międzytekstowe w opowiadaniach G. Herlinga-Grudzińskiego.” [Intertextual Relations in G. Herling-Grudziński's Short Stories], *Ruch Literacki*, 2000 no 6, pp. 661-680.

Reviews of academic books:

- review of a collection of articles *The New Woman. Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts*, ed. by. Ebba Witt-Brattström, Södertörns högskola 2004 „Pamiętnik Literacki” 2008 no 4, pp. 256-262.
<https://rcin.org.pl/ibl/dlibra/publication/80821/edition/63186/content>
- *Malarska poetyka niewidzialnego* [Visual Poetics of Unvisible] review of J. Bielska-Krawczyk *Między widzialnym a niewidzialnym. Twórczość Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, Universitas, [Between Visible and Unvisible. Literary work of G.

Herling-Grudziński] Kraków 2004, *Teksty Drugie* 2005 no 6, pp. 95-100.

https://rcin.org.pl/Content/52507/WA248_71629_P-I-2524_rembow-malarska.pdf

- *Lekcje anatomii (według Wieczorkiewicz)* [*Lessons of Anatomy by Anna Wieczorkiewicz*] review of A. Wieczorkiewicz *Lekcje anatomii* [*Lessons of Anatomy*] „*Teksty Drugie*” 2002 no 5, pp. 115-121.
http://rcin.org.pl/Content/56076/PDF/WA248_70700_P-I-2524_pluciennik-lekcje.pdf
- review of A. Morawiec’s book *Poetyka opowiadań G. Herlinga-Grudzińskiego* [*Poetics of G. Herling-Grudzinski’s Short Stories*] *Pamiętnik Literacki* 2001 no 1, pp. 196-208.
- *Portret lubelski, [Lublin Portrait]* review of Z. Kudelski *Studia o Herlingu-Grudzińskim* [*Studies on Herling-Grudziński*] Lublin 1998, *Teksty Drugie* 2000 no 1-2, pp. 134-140. http://rcin.org.pl/Content/58366/WA248_73890_P-I-2524_rembow-portret_o.pdf
- *Opisany, nieodgadniony..., [Described, inscrutable...]* review of *Odojewski i krytycy* [*Odojewski and Critics*] edited by S. Barć, Lublin 1999, „*Teksty Drugie*” 2000 no 5, pp. 147-152. https://rcin.org.pl/Content/59077/WA248_74163_P-I-2524_rembow-opisany_o.pdf

Literary criticism

- *Mag (na) wolności, [The Magician of Freedom]* *Twórczość* 2007 no 7.
- *Homo patiens W. Odojewskiego, [Odojewski’s homo patiens]* *Fraza* 2003, no 1-2

Translations from English

- K. Simecek, *Pielegnowanie intymności – wokół drugiej osoby gramatycznej w poezji lirycznej* [*Cultivating Intimacy: The Use of Second Person in Lyric Poetry*] *Teksty Drugie* 2020, no 5, pp. 419-437.
https://rcin.org.pl/Content/209686/WA248_246214_P-I-2524_simecek-pielegnowanie_o.pdf
- D. P. Herndl, *Dylematy feministycznej dialogiczności* [*The Dilemmas of Feminine Dialogic*] (in: *Ja – Inny. Wokół Bachtina* [*Me – The Other. On Bakhtin*], edited by D. Ulicka, Universitas, Cracow 2009, pp. 531-545.
- W. R. Handley *Etyka podmiotowej kreacji u Bachtina i Lacana* [*The Ethics of Subject Creation in Bakhtin and Lacan*] (in: *Ja – Inny. Wokół Bachtina* [*Me – The Other. On Bakhtin*], edited by D. Ulicka, Universitas, Cracow 2009, pp. 513-530.
- L. Loenroth, *Odkrycie nordyckiej wzniosłości* [*Discovering Nordic Sublime*] (in: *Wokół gotycyzmów* [*On Gothicism*], edited by G. Gazda, A. Izdebska, J. Płuciennik, Universitas, Cracow 2002, pp. 61-82.