

Nazwa przedmiotu	Nowa humanistyka i problemy metodologii badań
Rok/Semestr	Rok II/Semestr 3
Liczba godzin	15
Imię i nazwisko osoby prowadzącej	Marek Zaleski
Liczba punktów ECTS	4
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Forma dydaktyczna zajęć	Konwersatorium
Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny
Wymagania wstępne	Przed zajęciami proszę o obejrzenie filmów, lekturę wybranych tekstów literackich i teoretycznych
Ogólna forma zaliczenia	Zaliczenie na ocenę
Formy zaliczenia	Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Opis przedmiotu	Zajęcia poświęcone sposobom postępowania z tekstem artystycznym (literackim albo tekstem kultury wizualnej) w ujęciu transdyscyplinarnym, proponowanym przez wyrosłą z teorii badań kulturowych „nową humanistykę”. Nowa humanistyka jest humanistyką w czasach braku dominującego paradygmatu badań naukowych. To dociekania wykraczające poza tradycyjne podziały dyscyplinowe i traktowane jako <i>work-in-progress</i> , a ich produkt - w tym akurat wypadku interpretacja, stanowi zarówno nieuniknioną interwencję w strukturę badanego przedmiotu artystycznego jako tworu kulturowego, zawsze przemieszczającego się w rozmaitych porządkach znaczeń. Badanie kultury jest tu nieustannym zwrotnym oddziaływaniem między opisami - zawsze czyimiś, wytworami nie tylko inteligencji badacza, ale także jego myślącego ciała) a opisywanymi przez nie przedmiotami - traktowanymi nie tylko depozyty sensu, ale także doświadczanymi w ich materialności.
Zakres tematów	1. Wprowadzenie: „Nowa humanistyka” 2. <i>Między nami dobrze jest</i> Doroty Masłowskiej, czyli estetyka zmańczonych afektów

	<p>3. <i>Mediascape Drifter</i> 4. Wstyd jako katastrofa Innego? 5. Historyczna terażniejszość czyli przestrzeń afektu 6. Pochwała anachronizmu 7. Niedziela jako przygoda myślącego ciała</p>
<p>Efekty kształcenia realizowane w ramach przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie światowy dorobek obejmujący podstawy teoretyczne, zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla literaturoznawstwa (w tym literaturoznawstwa cyfrowego) w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów zna główne trendy rozwojowe humanistyki, w szczególności humanistyki cyfrowej zna na poziomie zaawansowanym terminologię używaną w naukach humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem humanistyki cyfrowej zna i rozumie metodologię badań naukowych, stosowaną w literaturoznawstwie potrafi, wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój nauki potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym jest gotów do krytycznej oceny dorobku w dyscyplinie literaturoznawstwa cyfrowego oraz własnego wkładu w rozwój tej dyscypliny
<p>Zalecana dostępna literatura</p>	<p>1. Wprowadzenie: „Nowa humanistyka” – wykład 3 h</p> <p>Lektury: R. Nycz, „Wstęp (Humanistyka wczoraj i dziś - w wielkim skrócie i nie bez uproszczeń)”, w: <i>Kultura afektu, afekty w kulturze</i>, Wyd. IBL PAN, Warszawa, 2015; P. Czapliński, „Sploty”, oraz R. Nycz, „Nowa humanistyka w Polsce. Kilka bardzo subiektywnych obserwacji...” w: <i>Nowa humanistyka</i>, IBL, 2017; Jonathan Culler, <i>Teoria literatury</i>, Prószyński i S-ka, Warszawa, 1998; Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii, Wyd. IBL PAN, Warszawa 2017.</p> <p>2. <i>Między nami dobrze jest</i> Doroty Masłowskiej, czyli estetyka zmaconych afektów – 2 h</p> <p>Filmowa wersja spektaklu teatralnego <i>Między nami dobrze jest</i> w inscenizacji Grzegorza Jarzyny, np.: https://ninateka.pl/kolekcja-teatralna/material/miedzy-nami-dobrze-jest-grzegorz-jarzyna-1 https://www.youtube.com/watch?v=ni91hdta_Lk</p> <p>Mile widziana także lektura tekstu dramatu.</p> <p>Lektury: Our Aesthetic Categories: An Interview with Sianne Ngai: http://www.cabinetmagazine.org/issues/43/jasper_ngai.php</p>



S. Ngai, *Our Aesthetic Categories. Introduction:*

<https://showsoflondon.files.wordpress.com/2009/10/sianne-ngai.pdf>

3. Mediascape Drifter – 2 h

Film Leosa Caraxa *Holy Motors* (2012) (You Tube)

Lektury:

Arjun Appadurai, *Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy:*

http://www.arjunappadurai.org/articles/Appadurai_Disjuncture_and_Difference_in_the_Global_Cultural_Economy.pdf

Holy Motors. Instrukcja obsługi: <https://krytykapolityczna.pl/kultura/film/holy-motors-instrukcja-obslugi/>

4. Wstyd jako katastrofa Innego? – 2 h

Opowiadanie Zygmunta Haupta *Coup de grace*, w tegoż, *Baskijski diabeł*, Wyd. Czarne lub inne wydania

Lektury:

Thomas J. Scheff, Suzanne M. Retzinger, *Shame as the master of everyday life*, na stronie:

https://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj2w8Ok_4LZAhXJqKQKHYLEDu0QFghmMAk&url=http%3A%2F%2Fmedia.hil.no%2Fndr2005%2Fsymbol.doc&usg=AOvVaw3XgRfJhSpvDp6S21lZORFw ;

“The Broken Circuit: An Interview with Lauren Berlant”, na stronie:

http://www.cabinetmagazine.org/issues/31/najafi_serlin.php

R. Salecl, *Nobody home*, <http://cabinetmagazine.org/issues/31/salecl.php>

5. Historyczna terażniejszość czyli przestrzeń afektu – 2 h

Film Michaela Haneke *Biała wstążka*

Lektury:

Jonathan Littel, *Suche i Wilgotne. Krótka wyprawa na terytorium faszysty*, Wydawnictwo Literackie, 2009;

The Pedagogies of Shame, na: <http://cabinetmagazine.org/issues/31/tarnopolsky.php>

Ewa Majewska, *Rodzina a pożądanie faszyzmu*,

<http://www.nowakrytyka.pl/spip.php?article290>

6. Pochwała anachronizmu – 2 h

Film Wesa Andersona, *Grand Budapest Hotel* (YouTube);

Lektury:

Peter Burke, *The Benefits of Anachronism*, <https://booksandideas.net/The-Benefits-of-Anachronism.html>

G.Didi-Huberman, *Before the Image, Before Time. The Sovereignty of Anachronism:*



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



<https://pl.scribd.com/doc/269151046/Didi-Huberman-Before-the-Image-Before-Time-the-Sovereignty-of-Anachronism>

7. Niedziela jako przygoda myślącego ciała – 2 h

Lektury:

The Kinks, *Sunny afternoon*, <https://www.youtube.com/watch?v=o9QczCdt2WY> ;

Andrzej Stasiuk, *Niedziela* , w: tegoż *Dukla*, Wyd. Czarne;

Raymond Queneau, *Niedziela życia*, Biuro Literackie 2016;

Neither Holy Day Nor Holyday, na stronie:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=7b46e2b0-2675-4cea-a747-a164813c3b57%40sessionmgr120&vid=0&hid=105&bdata=Jmxhbmc9cGwmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=9709235945&db=hlh> ;

Hans Ulrich Gumbrecht , “Reading for Stimmung: How to Think About the Reality of Literature Today”], w: tegoż, *Atmosphere, Mood , Stimmung. On a Hidden Potential of Literature*, 2012: <https://pl.scribd.com/book/348515080/Atmosphere-Mood-Stimmung-On-a-Hidden-Potential-of-Literature>