

Nasi Wykładowcy to wybitni specjaliści, pracownicy naukowo-dydaktyczni uczelni krajowych i zagranicznych, urzędnicy państwowi, dziennikarze i biznesmeni posiadający ugruntowaną wiedzę teoretyczną oraz szerokie kompetencje zarządcze oraz organizacyjne. Autorzy publikacji dotyczących różnorodnych zagadnień odnoszących się do szeroko pojętego sektora i rynków kultury, jak również prac z zakresu kultury dawnej i współczesnej.

Katarzyna Buszkowska – literaturoznawczyni, doktor nauk humanistycznych (IBL PAN). Od ponad 20 lat związana z dziennikarstwem, ostatnie kilka lat w roli menedżera w mediach. Pełniła funkcje: redaktor naczelnej Polskiej Agencji Prasowej, zarządzając ponad 200-osobowym zespołem a także szefowej Działu Informacji Radia Zet oraz zastępczyni redaktora naczelnego magazynu „Press”. Przeprowadzała zmiany strukturalne, zarządzała zespołami, kreowała nowe produkty medialne. Była przewodniczącą Kapituły Nagrody Radia Zet im. Andrzeja Woyciechowskiego; zasiada w jury Grand Press – największej polskiej nagrody dziennikarskiej. Prowadzi zajęcia ze współczesnej kultury audiowizualnej na AL UW. Z pasji do literatury w 2020 roku założyła blog Literackigps.pl, który jeszcze w tym samym roku znalazł się w zestawieniu Top Influencerów książkowych 2020 serwisu Granice.pl.

Justyna Czarnota – menedżerka kultury i pedagoga teatru. Od 2010 roku pracuje w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, od roku 2006 kieruje tam zespołem Działu Pedagogiki Teatru prowadzącym m.in. program grantowy Lato w teatrze i portal Teatroteka szkolna. Absolwentka Szkoły Treningu Grupowego organizowanej przez Fundację Szkoła Liderów. Prowadzi warsztaty współpracując z teatrami i ośrodkami kultury w całej Polsce. Realizuje projekty z zakresu edukacji oraz upowszechniania kultury. Pasjonatka teatru dla dzieci i młodzieży.

Maciej Klimczak – pedagog, bibliotekarz, animator, lider i menedżer kultury, wykładowca Podyplomowego Studium Menedżerów Kultury w Kolegium Gospodarki Światowej SGH w Warszawie; urzędnik państwowy z wieloletnim doświadczeniem na kierowniczych stanowiskach w instytucjach i urzędach kultury. W latach 1990-2001 wicedyrektor a następnie dyrektor Departamentu Edukacji Kulturalnej (późniejszy Departament Upowszechniania Kultury, następnie Departament Edukacji i Animacji Kulturalnej oraz Departament Upowszechniania Kultury) w Ministerstwie Kultury i Sztuki (późniejsze Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego); koordynator pracy Zespołu Zadaniowego ds. Funduszy Strukturalnych i Strategii Rozwoju Kultury w Regionach oraz współtwórca dokumentów

programowych polityki kulturalnej państwa. W latach 2001-2005 podsekretarz stanu w ówczesnym Ministerstwie Kultury; 2005-2009 Ambasador Nadzwyczajny i Pełnomocny Rzeczypospolitej Polskiej w Republice Łotewskiej; 2010-2011 dyrektor naczelny Teatru Studio im. S.I. Witkiewicza w Warszawie; 2011-sierpień 2015 – podsekretarz stanu w Kancelarii Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, od lipca 2020 reprezentant Senatu RP w Radzie Fundacji CBOS; członek licznych komisji resortowych, międzyresortowych, międzyrządowych i międzynarodowych, rządu i samorządu terytorialnego, rad programowych oraz towarzystw naukowych; odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis” oraz innymi wysokimi odznaczeniami krajowymi i zagranicznymi.

Marta Zuzanna Osuchowska - doktor habilitowany nauk prawnych w zakresie prawa; absolwentka i pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; kierownik grantów finansowanych ze środków publicznych; autorka wielu opinii prawnych; kilkakrotnie wyróżniana przez władze Uczelni i Ministerstwa za działalność naukową i dydaktyczną; autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych i materiałów popularnonaukowych skupiających się przede wszystkim na zagadnieniach ustrojowych państw regionu Ameryki Łacińskiej, wykładowca wizytujący na uczelniach m.in. w Argentynie, Meksyku, Peru, Brazylii; dydaktyk z zakresu podstaw prawa na kierunkach nieprawniczych. Kilkuletnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć z zakresu prawa kultury.

Kama Pawlicka – literaturoznawczyni i menedżerka kultury, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, adiunkt, od roku 2010 w Zakładzie Zarządzania Kulturą na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW; członkini Wydziałowej Rady Biznesu; reporterka i dziennikarka telewizyjna przez ponad 10 lat, min. w Teleexpresie i w TVP 3, wydawca programu „Co, gdzie kiedy?”; 2005 rzeczniczka prasowa jubileuszowych 50. Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie; 2005-2008 rzeczniczka prasowa i specjalista ds. promocji w Instytucie Książki w Krakowie; 2008-2009 specjalistka w Dziale Promocji Muzeum Getta Warszawskiego; rzeczniczka nowej ustawy medialnej, przygotowanej przez środowiska twórcze; autorka publikacji z zakresu funkcjonowania instytucji kultury, zarządzania i marketingu w kulturze, budowania wizerunku osób i instytucji, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji i kultury teatralnej.

Beata Pragert – historyk sztuki i menedżerka kultury, absolwentka Instytutu Historii Sztuki UW, Podyplomowego Studium Menadżerów Kultury SGH oraz Podyplomowych Studiów

Zarządzanie Kulturą UKSW. W latach 90. XX w. związana ze Stowarzyszeniem Młodych Dziennikarzy „Polis”, działającym przy Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka; 2001 staż w Komisji Europejskiej, w Dyrekcji Generalnej ds. Administracji i Personelu w Luksemburgu; w latach 2000-2008 pełnomocnik dyrektora ds. funduszy strukturalnych i programów pomocowych UE w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie; 2008 – 2018 Muzeum Pałac Króla Jana III w Wilanowie, specjalistka odpowiedzialna za pozyskiwanie środków unijnych i europejskich oraz realizację projektów rewitalizacji pałacowych ogrodów i parków oraz projektów modernizacyjnych pałacu i obiektów znajdujących się w jego otoczeniu. Aktualnie: Departament Funduszy i Spraw Europejskich Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu; studentka IV roku studiów doktoranckich Instytutu Historii Nauki PAN im. Ludwika i Aleksandra Birkenmajerów; członek ICOM (International Council of Museums) Polska.

Milka Skalska, absolwentka Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, wychowanka Ogniska Teatralnego Haliny i Jana Machulskich, wcześniej harcerskiego zespołu artystycznego „Gawęda”; dziennikarka telewizyjna - 25 lat stażu zawodowego; reporterka i prezenterka („Telewizyjny Kurier Warszawski”, „Wywiad Kuriera”, „Kościół z bliska” - TVP Info); lektor, wydawca programów publicystycznych i informacyjnych („Telewizyjny Kurier Warszawski”, „Kurier Mazowiecki”, „Wywiad Kuriera”, „Echa Dnia”); reżyserka i scenarzystka programów publicystycznych, reportaży i filmów dokumentalnych; prowadzi autorski program „Mistrzowie”, którego bohaterami są ludzie kultury i sztuki ; jest autorką społecznego felietonu „Ja dla Ciebie” w porannym programie „Warszawski Dzień”. Związana z TVP 3 Warszawa, realizowała i prowadziła programy w: TVP 1, TVP Info i TVP Historia. Współpracowała z : Radiem Plus i „Rzeczpospolitą”; wykładowczyni na WNH UKSW. Prowadzi spotkania autorskie z pisarzami, moderuje debaty o tematyce kulturalnej i społecznej, jest gospodynią uroczystości galowych. Pełniła funkcję szefowej Biura Prasowego/Działu Komunikacji i rzeczniczki prasowej Muzeum Getta Warszawskiego. Aktualnie: zastępczyni dyrektora Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie.

Karol Suszczyński – historyk teatru, aktor-lalkarz, literaturoznawca, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (IBL PAN), adiunkt Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku; 2012/2013 – Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą przy WNH UKSW; wykładowca wizytujący: Vilniaus Dailės Akademijos w Wilnie (Litwa), Vysoká Škola Múzických Umení

w Bratysławie (Słowacja); organizator festiwalu teatralnych (2014-2018); Prezes Białostockiego Stowarzyszenia Artystów Lalkarzy; członek: Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych i Polskiego Ośrodka Lalkarskiego POLUMINA; moderator warsztatów i debat teatralnych, stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2005, 2019). Autor publikacji dotyczących szeroko rozumianego teatru lalek oraz redaktor i współredaktor edycji zbiorowych.

Anna Wróblewska – menedżerka kultury, publicystka, rzeczniczka prasowa, wykładowczyni akademicka, doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie kulturoznawstwo. Wiele lat związana zawodowo ze Studium Filmowym Oko, a następnie, do dnia dzisiejszego, ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, współautorka i redaktorka książek poświęconych rynkowi filmowemu i kulturze filmowej. Organizatorka festiwalu filmowych, m.in. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Dwukrotna laureatka Nagród PISF, laureatka nagrody ZAiKS, odznaczona Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis. Adiunkt na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jej obszar zainteresowań naukowych i działalności dydaktycznej to przede wszystkim: strategie zarządzania projektami kulturalnymi, przemysły kreatywne, przemysł filmowy w Polsce, film animowany i film dla dzieci.