

KURS RETORYKI PRAKTYCZNEJ

(2019/2020)

Wykładowcy

Dariusz Bugalski

Poeta, dziennikarz, prezenter radiowo-telewizyjny.

Ewa Łżykowska-Lipińska

Profesor Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina, śpiewaczka i aktorka, prorektor Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina. Studiowała w mediolańskiej La Scali pod kierunkiem Gulletty Simionato, Eduardo Muellera, oraz Antonio Tonini. Absolwentka Akademii Muzycznej i Akademii Teatralnej w Warszawie. Jako stypendystka rządu niemieckiego uczestniczyła w kursach wybitnej sopranistki wagnerowskiej Birgitt Nilson. Jest laureatką szeregu krajowych i międzynarodowych konkursów jak: Ogólnopolski Konkurs Muzyki K. Szymanowskiego, Belvedere w Wiedniu czy Mozart Competition w Alessandri, Włochy. Od roku 2000 regularnie prowadzi letnie kursy wokalne na terenie kraju, jak również Masterclass w USA, Włoszech, Korei oraz Austrii. Współpracuje z licznymi teatrami w Polsce, przygotowując spektakle muzyczne. Od 2003 roku współpracuje z PAN, Podyplomowe Studia Komunikacji i Mediów, prowadząc autorskie zajęcia kreowania osobowości medialnej. Oprócz dydaktyki wokalne zajmuje się także reżyserią. Ewa Łżykowska ciągle koncertuje. Ostatnio wystąpiła z recitalem w Accademia di Santa Cecilia w Rzymie.

Joanna Jawor

W branży modowej pracuje od ponad 10 lat. Jest topową stylistką mody. Z pasją podchodzi do pracy z klientem indywidualnym, tworząc zarówno spektakularne metamorfozy, jak i przechodząc z nimi przez stopniowe zmiany – przeglądy szaf, zakupy ze stylistką, analizę kolorystyczną, poszukiwanie własnego stylu. Zajmuje się kreowaniem wizerunku zarówno osób prywatnych, jak i firm, prowadząc liczne szkolenia w kraju i za granicą oraz stylizując sesje zdjęciowe. Na Kursie Retoryki Praktycznej prowadzi zajęcia z zakresu ubioru w przestrzeni publicznej. Wyjaśni zarówno zagadnienia z zakresu sylwetki, typów urody, jak i komponowania właściwych zestawów do okoliczności, dress code i konkretnych występów. Wychodzi z założenia, że moda ma dawać wolność, wygodę i radość noszenia, a nie zależność i frustrację. Ukończyła Socjologię, Zarządzanie Zasobami Ludzkimi, Dziennikarstwo oraz liczne szkoły z zakresu Stylizacji.

Izabela Jeżowska

Koncertująca śpiewaczka (mezzosopran), absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Eugeniusza Sęsiadka.

Doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu (uczy techniki wokalne i impostacji głosu).

Stypendystka Rządu Włoskiego, uczestniczka master-class u Shirley Verrett, Fedory Barbieri i Mirelli Freni.

Prowadzi ożywioną działalność naukowo-badawczą na polu pedagogiki wokalne i aktywną działalność organizacyjno-naukową. Kierownik naczelny i artystyczny Sudeckich Festiwali Muzycznych w Szczawnie-Zdroju, sekretarz naukowy konferencji, autorka licznych referatów i publikacji, członek zespołu redakcyjnego Zeszytów Naukowych PSPŚ.

Autorka nowatorskiej metody wyzwiania głosu poprzez ruch, którą to metodę propaguje na konferencjach zagranicznych oraz na organizowanych przez siebie warsztatach.

Agnieszka Kampka

Doktor habilitowany socjologii, absolwentka polonistyki i historii sztuki. Adiunkt na Wydziale Nauk Społecznych SGGW w Warszawie. Sekretarz Polskiego Towarzystwa Retorycznego, członek redakcji czasopisma "Res

KURS RETORYKI PRAKTYCZNEJ

(2019/2020)

Rhetorica". Członkini Rady Programowej Interdyscyplinarnego Centrum Retoryki Stosowanej „Pro Rhetorica” w IBL PAN. Autorka książek na temat retoryki politycznej, debaty publicznej i retoryki wizualnej. W swoich badaniach zajmuje się przede wszystkim analizą mediów (w tym Internetu) i sposobów przekonywania słowa i obrazu.

Grzegorz Kozak

Dziennikarz telewizyjny, wydawca programów informacyjnych. Współautor i prowadzący wielu programów publicystycznych. Współpracownik wielu wyższych uczelni, m.in. UW i UKSW.

Urszula Kuleta

Właścicielka firmy szkoleniowej „ACTIO-MOWA PUBLICZNA”; współpracownik Polskiego Radia oraz TVN (treningi dla dziennikarzy z komunikacji medialnej); prowadzi szkolenia z zakresu wystąpień publicznych dla biznesu, prawników i instytucji państwowych. Członek Polskiego Towarzystwa Retorycznego.

Ewa Modrzejewska

Doktor nauk społecznych w zakresie nauk o polityce (praca doktorska wyróżniona w konkursie "Studiów Medioznawczych"), adiunkt na Wydziale Polonistyki UW, redaktor czasopisma naukowego "Res Rhetorica", skarbnik Polskiego Towarzystwa Retorycznego. Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa UW, odpowiadała za działania promocyjne, ma doświadczenie w występach przed kamerą i mikrofonem radiowym. Prowadzi szkolenia z zakresu poprawności i skuteczności przekazu. Związana z sektorem NGO. Jej zainteresowania badawcze dotyczą retoryki w polityce i retoryki nowych mediów.

Krzysztof Mrowcewicz

Profesor w Instytucie Badań Literackich PAN i Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, historyk literatury i kultury, badacz polskiego i europejskiego baroku, autor licznych książek i podręczników, w tym prac na temat retoryki. Nominowany do „Nagrody Literackiej Gdynia”, laureat nagrody im. Andrzeja Siemka, przyznawanej przez „Literaturę na świecie”.

Joanna Partyka

Historyk literatury i antropolog, profesor w IBL PAN; wykłada na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią kultury dawnej—polskiej i iberyjskiej; szczególną uwagę poświęca tekstom paraliterackim i ich aspektom retorycznym. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Retorycznego, prezesem Stowarzyszenia „Pro Cultura Litteraria”. Przewodnicząca Rady Naukowej Interdyscyplinarnego Centrum Retoryki Stosowanej „Pro Rhetorica” przy IBL.

Patryk Pawlak

Aktor, wokalista, wykładowca, pedagog. Studiował na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej (specjalizacja: muzykoterapia). Ukończył Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich przy P.O. ASSITEJ w Warszawie; wykłada tam przedmiot Piosenka aktorska. Absolwent Pedagogiki Teatru na Uniwersytecie Warszawskim.

Pracuje z młodzieżą Zespołu Szkół Salezjańskich oraz prowadzi liczne warsztaty tematyczne (dla ASSITEJ, Wojskowego Centrum Edukacji Obywatelskiej, PWN, Istituto Teatrale Europeo). Współpracuje z reżyserami z Polski i zagranicy (m.in. z Grzegorzem Mrówczyńskim, Marią Giovanną Rosati Hansen, Andre De la Cruz).

KURS RETORYKI PRAKTYCZNEJ

(2019/2020)

Marzena Wasilewska

Psycholog kliniczny, lingwistka i tłumaczka, prowadzi psychoterapię indywidualną, rodzinną i grupową oraz autorskie kursy rozwojowe m.in. kurs rozwoju i kształtowania osobowości, Wieża Babel- dlaczego wciąż nie mówię w obcym języku, o poczuciu własnej skuteczności. Pracuje z osobami w stanach wegetatywnych oraz bada mózg przy pomocy EEG.

Elżbieta Wierzbicka-Piotrowska

Doktor habilitowany w dziedzinie językoznawstwa. Pracuje w Instytucie Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, wykłada także w Akademii Humanistycznej w Pułtusku. Od wielu lat prowadzi zajęcia i warsztaty z retoryki praktycznej i poprawności językowej dla studentów studiów stacjonarnych, zaocznych oraz podyplomowych, a także dla słuchaczy kursów specjalistycznych.