

Biogramy prowadzących studia podyplomowe Wiedzy o literaturze

Dr Grzegorz Brzozowski –doktor socjologii (Wydział Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego), zajmuje się socjologią religii, performatyką, badaniami festiwalu oraz antropologią wizualną. Studiował również na Uniwersytecie w Utrechcie oraz na Uniwersytecie Yale (Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej). Publikował m.in. w *Journal of Ritual Studies*, *Journal of Contemporary Religion*, *The Drama Review*. Prowadził zajęcia m.in. na Leuphana University Lüneburg, Bremen Universität oraz Sankt Gallen University. Redaktor i szef działu recenzji „Patrząc” na portalu „Kultura Liberalna”, wyróżniony za recenzję w konkursie o Nagrodę Mętraka. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, film dokumentalny poznawał pod kierunkiem Marcela Łozińskiego, Jacka Bławuta i Vity Želakeviciute. Uczestnik szeregu międzynarodowych szkół letnich i warsztatów dokumentalnych (m.in. VGIK, Nisi Masa, Aristoteles Workshop). Reżyser, autor scenariuszy; autor m.in. filmu „Obcy na mojej kanapie” (2017) nagrodzonego Srebrnym Lajkonikiem dla Najlepszego Polskiego dokumentu na Krakowskim Festiwalu Filmowym oraz filmu "Tylko dzień i noc" (2024), poświęconego społecznym konsekwencjom doświadczenia pandemii.

Dr hab. Katarzyna Czebot – kulturoznawczyni, profesorka Instytutu Badań Literackich PAN. Oprócz Pracowni Antropologii Współczesności należy do Pracowni Literatury Romantycznej. Interesuje się literaturą i kulturą wizualną od narodzin nowoczesności do czasów współczesnych. Współredaktorka „Encyklopedii Gender” (2014), autorka książki *Ofelizm. Romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interwencje*. W serii „Nowa Biblioteka Romantyczna” wydała trzy antologie: *Magnetyzm, Praktyki psychiatrii* i (wraz z Michałem Pospiszylem) *Romantyczny antykapitalizm*. Mieszka w Puszczy Białowieskiej.

Dr Barbara Gryczan – związana obecnie z Centrum im. Anielewicza na Wydziale Historii UW, jest absolwentką hebraistyki (UW) i anglistyki (UŁ). Doktorat w dziedzinie językoznawstwa (z zakresu gramatyki historycznej języka hebrajskiego) obroniła na Wydziale Orientalistycznym UW w 2016 roku. Jako językoznawczyni koncentruje się głównie na badaniach związanych z analizą tekstuologiczną – dyskursywną, bądź pragmatyczno-dyskursywną – i narratologiczną, pracuje bowiem najchętniej na dawnych tekstach literackich. Jest również tłumaczką specjalizującą się w przekładach poetyckich z hebrajskiego, w szczególności literatury dawnej. Obecnie, w ramach projektu NPRH, kończy prace nad pięciotomową antologią *Hebrajska poezja złotego wieku w Al-Andalus*. Jako tłumaczka i translatołożka szczególną uwagę zwraca, z jednej strony, na aspekt kontekstualizacji tekstu źródłowego, z drugiej – pragmatyki i intencji komunikacyjnej tekstu docelowego. Poza językoznawstwem i przekładem, jej praca akademicka skupia się również wokół bibliistyki oraz – przede wszystkim – wokół historii, kultury i literatury (głównie żydowskiej) dawnego imperium muzułmańskiego – w szczególności na średniowiecznym fenomenie kulturowym na Półwyspie Iberyjskim zwanym "złotym wiekiem" kultury islamskiej i żydowskiej w Al-Andalus.

Dr hab. Jacek Kopciński – Jacek Kopciński – profesor w Instytucie Badań Literackich PAN, gdzie kieruje Ośrodkiem Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym, redaktor naczelny miesięcznika „Teatr”. Zajmuje się historią polskiego dramatu powojennego i współczesnego, teorią dramatu, teatrem współczesnym, teatrem telewizyjnym i radiowym. Jest autorem monografii *Gramatyka i mistyka. Wprowadzenie w teatralną osobność Mirona Białoszewskiego* (Warszawa 1997) oraz *Nashuchiwanie. Sztuki na głosy Zbigniewa Herberta* (Warszawa 2008), dwóch tomów szkiców teatralnych (*Którędy do wyjścia?*, Warszawa 2002, *Powrót „Dziadów”*, Warszawa 2016). W latach 2012-2013 opracował dwutomową antologię *Trans/formacja. Dramat polski po 1989 roku*. Jest także pomysłodawcą i redaktorem naukowym serii „Dramat Polski. Reaktywacja”. W 2018 ukazał się jego zbiór interpretacji polskich dramatów

współczesnych zatytułowany *Wybudzanie*. W opublikowanym ostatnio tomie *Widma Białoszewskiego. Głos-teatr-trans* opublikował szkice poświęcone m.in. magnetofonowym nagraniom *Dziadów* Adama Mickiewicza dokonanych przez twórcę Teatru Osobnego.

Mgr Katarzyna J. Kowalska – dziennikarka, pisarka, reżyserka. Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Przez ponad dekadę była związana z Telewizją Polską S. A. Jako reporterka „Panoramy” przygotowywała materiały informacyjne oraz relacje z ważnych wydarzeń kulturalnych. Jako dziennikarka TVP INFO realizowała reportaże - opowiadała historie ciekawych ludzi, a także pokazywała niezwykle miejsca. Podróżowała zawodowo między innymi do Ruandy, Demokratycznej Republiki Konga i Bangladeszu, a prywatnie między innymi do Wenezueli, Kolumbii, Ekwadoru, Peru, Boliwii, czy do Norwegii, Islandii i na Wyspy Owcze. Jest autorką książek: „Polski El Greco” i „Trzy Pokolenia. Opowieść o Izie Galickiej i jej rodzinie - rodach Gieysztorów oraz Mikulskich” oraz pełnometrażowego fabularyzowanego filmu dokumentalnego „Polski El Greco”. Obecnie pracuje w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

Dr Anton Marczyński – filozof, tłumacz, publicysta. Absolwent Szkoły Nauk Społecznych w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN w Warszawie. Był uczestnikiem programu Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Akademii „Artes Liberales” w Warszawie (przy OBTA UW), studiów podyplomowych w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie oraz lektoratów języka starogreckiego w Instytucie Filologii Klasycznej Uniwersytetu Warszawskiego. Doktorat z filozofii obronił w roku 2012 w IFiS PAN w Warszawie (promotor prof. dr hab. Zbigniew Mikołajko, recenzenci: prof. dr hab. Cezary Wodziński, o. prof. dr hab. Jan Andrzej Kłoczowski OP). Współorganizator „Medytacji filozoficznych” w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Członek Zarządu Fundacji na Rzecz Myślenia im. Barbary Skargi. Od 2012 wykłada filozofię w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Od 2007 prowadzi audycje o tematyce filozoficznej w Sekcji Ukraińskiej Polskiego Radia dla Zagranicy, którą kieruje od 2020. Współzałożyciel i kierownik Polskiego Radia dla Ukrainy. Wielokrotnie współpracował z Instytutem Książki w Krakowie tłumacząc na języki ukraiński i rosyjski m.in. książki Zygmunta Baumana, Zbigniewa Mikołajki, Cezarego Wodzińskiego. Książki: *Ciało/Mistyka. Wstęp do ontologii cielesności* (Kraków 2016) oraz *Hortus (In)Conclusus. Polska i Ukraina: rozmowy o filozofii i literaturze* (Warszawa 2017).

Dr Julia Marczyńska – doktor filozofii, tłumaczka. Rozprawę doktorską z filozofii języka obroniła w 2010 roku w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Wykładała w Wyższej Szkole Dziennikarskiej im. Melchiora Wańkowicza w Warszawie. Obecnie wykłada w Akademii WIT - Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami PAN w Warszawie. Pracuje w Sekcji Ukraińskiej Culture.pl. Książka: "Epistula privata. Przyczynek do badania niewysławialnego w mowie pisanej" (Universitas, Kraków 2021).

Dr Jadwiga Clea Moreno-Szypowska – adiunkt w Pracowni Literatury i Renesansu Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, gdzie zajmuje się śladami myśli żydowskiej w

hiszpańskiej literaturze Złotych Wieków, hiszpańskim teatrem tego okresu oraz twórczością Miguela de Cervantes.

Dr hab. Krzysztof Mrowcewicz – historyk literatury i kultury, eseista, pisarz i poeta, popularyzator i wydawca dawnej poezji, nauczyciel akademicki (Uniwersytet Warszawski, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza). W swoich pracach naukowych zajmował się przede wszystkim literaturą baroku, choć pisał również o literaturze współczesnej. Jako eseista współpracował z „Twórczością” (eseje o Marcelu Prouście i prerafaelitach, Danielu Naborowskim, Mikołaju Sępie Szarzyńskim). Jego dwie książki eseistyczne były nominowane do Nagrody Literackiej Gdynia: *Małe Folio. Historia jednego wiersza i - poświęcony powieści Jana Potockiego - Rękopis znaleziony na ścianie*, zbiór esejów, za który otrzymał tę Nagrodę. Jest autorem kilku opowiadań (np. *Poeta, który liczy*, *Ta mara*). W „Literaturze na świecie” pisał o Walterze Benjaminie i o Samuelu Coleridge’u. Laureat Nagrody przyznawanej przez to czasopismo (Nagroda im. Andrzeja Siemka -2012). W roku 2023 wydał bardzo dobrze przyjętą powieść epistolarną *Burza i zwierciadło*, literacki apokryf, opisujący spotkanie polskiego poety Daniela Naborowskiego z Williamem Szekspirem, książkę o miłości, magii i tajemnicy.

Dr hab. Anna Krystyna Nasilowska-Rek – związana z IBL PAN od studiów doktoranckich, rozpoczętych w 1983 roku. Uczestniczyła w zajęciach prof. Marii Janion, doktorat o Stanisławie Trembeckim przygotowała pod kierunkiem prof. Ryszarda Przybylskiego. Jest też pisarką i poetką, jej książki *Domino*, *Księga początku*, *Czteroletnia filozofka*, *Konik*, *szabelka* były szeroko omawiane w prasie literackiej, nominowane do nagród i nagradzane. Sprawuje funkcję prezeski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. W IBL od 1990 roku pracuje w redakcji dwumiesięcznika „Teksty Drugie”. Opublikowała wiele prac o historii literatury XX wieku (w tym zarysy „Trzydziestolecie 1914-1944” i „Literatura okresu przejściowego”). Edytorka wyboru pism Stefanii Zahorskiej. Jest autorką czterech biografii, których bohaterami byli Jean-Paul Sartre i Simone de Beauvoir, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Ryochu i Yoshiho Umeda (dwóch zasłużonych dla Polski Japończyków) oraz Sławomir Mrożek. Biografia Mrożka została nagrodzona przez miesięcznik „Nowe Książki” jako książka roku 2023. W 2019 roku ukazała się po polsku jej jednotomowa synteza „Historia literatury polskiej”. W 2024 roku tę książkę pod tytułem „A History of Polish Literature” w tłumaczeniu Anny Zaranko na angielski wydało Academic Studies Press w Bostonie.

Dr hab. Joanna Partyka – Historyk literatury i antropolog, profesor w IBL PAN; przez długie lata wykładała na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią kultury dawnej—polskiej i iberyjskiej; szczególną uwagę poświęca tekstom paraliterackim i ich aspektom retorycznym. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Retorycznego, prezesem Stowarzyszenia „Pro Cultura Litteraria”. Przewodnicząca Rady Naukowej Interdyscyplinarnego Centrum Retoryki Stosowanej „Pro Rhetorica” przy IBL.

Dr hab. Brygida Pawłowska-Jądrzyk – profesor uczelni (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), doktor habilitowana nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, kierownik Katedry Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów (Instytut Nauk o Kulturze i Religii, Wydział Nauk Humanistycznych UKSW), współtwórczyni i redaktor naczelna czasopisma naukowego „Załącznik Kulturoznawczy”. Jest badaczką o orientacji interdyscyplinarnej; specjalizuje się w problematyce z zakresu poetyki i semiotyki tekstów kultury współczesnej (zwłaszcza literatury, filmu, reklamy). Dotychczas opublikowała trzy monografie autorskie: *Sens i chaos w grotesce literackiej* (2002); *Uczta pod Wiszącą Skalą. Metafizyczność i nieokreśloność w sztuce (nie tylko) literackiej* (2011); *Zarys poetyki*

uwodzenia. *O strategiach perswazyjnych w reklamie wizualnej* (2021). Redaktor i współredaktor blisko dwudziestu monografii zbiorowych, m.in.: *Ciężar i lekkość w kulturze* (2016); *Możliwość i konieczność w kulturze* (2017); *Śmierć w wodzie i inne motywy akwaticzne w horyzoncie wyobraźni* (2018), *Rejony twórczej zmiany* (2019); *Ogień. Siła żywiołu – moc symbolu – potęga wyobraźni* (2020); *Hitchcock. Teksty i parateksty* (2021); *Powiększenie i intensyfikacja w kulturze* (2022); „*Nóż w wodzie*” *non stop* (2022); *Enklawy wpływu pośredniego. O perswazji niewerbalnej w przekazach artystycznych* (2023). Kolekcjonerka starych pocztówek i fotografii.

Dr Paweł Rams – dr, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN. Absolwent filologii polskiej oraz filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Autor książki *Życie pośmiertne Stanisława Brzozowskiego: 1945-1989* oraz licznych artykułów w polskich oraz zagranicznych czasopiśmie i pracach zbiorowych. Obszar zainteresowań badawczych obejmuje polską kulturę i literaturę XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem jej lewicowych i krytycznych nurtów, a także zagadnienia związane z literaturoznawstwem cyfrowym (w tym monografi i edycji cyfrowych).

Dr hab. Magdalena Rembowska-Pluciennik – dr. hab., profesor Instytutu Badań Literackich. Autorka książek indywidualnych *Poetyka i antropologia. Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego* (Kraków 2004); *Poetyka intersubiektywności. Kognitywistyczna teoria narracji a proza XX wieku* (Toruń 2012) oraz współredaktorka tomów zbiorowych *(W) sieci modernizmu. Historia literatury – poetyka – krytyka* (Warszawa 2017) i *Understanding Misunderstanding Vol. 1-2* (Berlin 2019). Publikowała m. in. w „Narrative”, „Language and Literature”, „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”; „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”. Jej zainteresowania badawcze dotyczą teorii literatury, zwłaszcza narratologii kognitywistycznej i transdyscyplinowych studiów nad narracją, przemian literaturoznawczych metodologii, antropologii literackiej, empirycznych badań nad odbiorem literatury, historii literatury, zwłaszcza literatury XX i XXI w..

Dr hab. Agata Roćko – literaturoznawczyni, lektorka i metodyk nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego i odziedziczonego Zainteresowania naukowe:

Osiemnastowieczne pamiętnikarstwo polskie;
 Problematyka udziału kobiet w osiemnastowiecznej literaturze i kulturze polskiej;
 Polskie podróżopisarstwo w osiemnastym wieku;
 Autobiografizm w czasach oświecenia;
 Dwory magnackie w XVIII wieku i ich rola kulturowa;
 Między literaturą dawną a współczesną. Teksty i konteksty;
 Glottodydaktyka języka polskiego jako obcego/drugiego i odziedziczonego.

Prof. dr hab. Krzysztof Stachewicz – filozof, etyk, historyk związany z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie kieruje Zakładem Filozofii i Dialogu. Opublikował 10 książek i ok. 170 artykułów i rozpraw naukowych. Jego monografia pt. *Doświadczyć prawdziwej rzeczywistości. Prolegomena do filozofii mistyki* została uznana przez Kapitułę Nagrody im. T. Kotarbińskiego za jedną z pięciu najlepszych monografii humanistycznych za rok 2022. Zainteresowania naukowe: etyka, metaetyka, antropologia filozoficzna, filozofia mistyki.