

Program Kursu literatury hiszpańskiej

Październik

Sobota

| | |
|-------------|--|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Początki poezji: żonglerzy, klerkowie i trubadurzy (<i>Las jarchas</i> , <i>Cantar de Mio Cid</i> i epepeja kastylijska) |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego <i>Auto de los Reyes Magos</i> – początki teatru |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>El libro del buen amor</i> Arcipreste de Hita (<i>Księga Dobrej Miłości</i>) |

Niedziela

| | |
|-------------|--|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Wiek XIII: Od Bercea do Alfonsa Mądryego |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Dramatopisarze pokolenia Królów Katolickich i teatr XVI wieku |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>La tragicomedia de Calisto y Melibea</i> , Fernando de Rojas (<i>Celestyna</i>) |

Listopad

Sobota

| | |
|-------------|--|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Literatura XIV i XV wieku |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Juan de la Cueva i Miguel de Cervantes |
| 14.30-16.00 | Seminarium Dyskurs Marceli w: <i>Don Quijote</i> Miguela de Cervantes (cz. 1 rozdz. 14) (<i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> , t. I) |

Niedziela

| | |
|-------------|---|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Renesans. Epoka Królów Katolickich |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Nowy wymiar teatru: Lope de Vega |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>La moza del cántaro</i> Lope de Vega (<i>Dziewczyna z dzbankiem</i>) |

Grudzień

Sobota

| | |
|-------------|---|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Wiek XVI: nowa poezja, nowe formy powieściowe, mistycy i proza dydaktyczna |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Kontynuatorzy Lope de Vegi (Tirso de Molina) |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>El burlador de Sevilla o convidado de piedra</i> (Zwodziciel z Sewilli i Kamienny Gość) |

Niedziela

| | |
|-------------|--|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Wiek XVII: Luis de Góngora i Francisco de Quevedo |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Spektakularność teatru Pedro Calderón de la Barca |
| 14.30-16.00 | Seminarium El médico de su honra Pedro Calderón de la Barca (<i>Lekarz swojego honoru</i>) |

Styczeń

sobota

| | |
|-------------|--|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Wiek XVIII: reforma, oświecenie i pseudoklasycyzm |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Teatr XVIII wieku i pierwszej połowy XIX |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>La mogigata</i> Leandro Fernández de Moratín (brak polskiego tłumaczenia) |

niedziela

| | |
|-------------|---|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Romantyzm |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Komedia obyczajów i <i>sainetes</i> |
| 14.30-16.00 | Seminarium |

| | |
|--|---|
| | <i>Don Juan Tenorio</i> José Zorrilla (<i>Don Juan Tenorio</i>) |
|--|---|

Luty

Sobota

| | |
|--------------------|---|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Postromantyzm i realizm: poezja, powieść i krytyka literacka |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Dramat romantyczny |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>El paraíso de las mujeres</i> , Vicente Blasco Ibañez (<i>Raj kobiety</i>) |

Niedziela

| | |
|--------------------|---|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Pokolenie 1898 i Pokolenie 1914 |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Między neoklasycyzmem a romantyzmem |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>La fontana de oro</i> , Benito Pérez Galdos (<i>Złota fontanna</i>) |

Marzec

Sobota

| | |
|--------------------|--|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Odnowa w literaturze (poezja: Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado; powieść: Pío Baroja, Azorín) |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Teatr historyczny modernizmu |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>Los pazos de Ulloa</i> , Emilia Pardo Bazán (<i>Dwór w Ulloa</i>) |

Niedziela

| | |
|--------------------|---|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Pokolenie 1927 i awangardy |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Jacinto Benavente – Laureat Nagrody Nobla |
| 14.30-16.00 | Seminarium Kobieta w teatrze Rafaela Alberti |

Kwiecień

Sobota

| | |
|--------------------|--|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Literatura wojny domowej |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Ramón Valle-Inclán i jego teatralna rewolucja |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>La rosa de papel</i> Ramón Valle Inclán (<i>Papierowa róża</i>) |

Niedziela

| | |
|--------------------|--|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Powieść pod rządami Franco |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Teatr przełomu wieków XIX i XX |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>Paradox rey</i> Pío Baroja (<i>Paradox królem</i>) |

Maj

Sobota

| | |
|--------------------|---|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Literatura pisarzy na emigracji |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Innowacyjni i odstępcy teatru I połowy XX wieku |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>Tia Tula</i> Miguel de Unamuno (<i>Ciotka Tula</i>) |

Niedziela

| | |
|--------------------|---|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Camilo José Cela – Laureat Nagrody Nobla |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Nowi dramaturdzy |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>Bodas de sangre</i> Federico García Lorca (<i>Krwawe gody</i>) |

Czerwiec

Sobota

| | |
|--------------------|---|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Miguel Delibes – pisarz na miarę Nagrody Nobla |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Powojenny teatr humoru |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>La nada</i> Carmen Laforet (<i>Złuda</i>) |

Niedziela

| | |
|--------------------|--|
| 10:00-12:30 | Wykład z literatury hiszpańskiej Wielkie pisarki XX wieku: María Zambrano, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute |
| 12.45-14.15 | Wykład z teatru hiszpańskiego Świadectwo i porozumienie: Buero Vallejo i Alfonso Sastre |
| 14.30-16.00 | Seminarium <i>El paraíso inhabitado</i> Ana María Matute (<i>Bezludny raj</i>) |