

UNIWERSYTET ŁÓDZKI
UNIWERSYTET WARSZAWSKI
INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH PAN
FUNDACJA URBAN FORMS

ZAPRASZAJĄ
NA KONFERENCJĘ NAUKOWĄ

100 LAT „ZWROTNICY”!

3 X W: WŁÓKNA – WĄTKI – WĘZŁY (NEO)AWANGARDY

POD PATRONATEM OŚRODKA BADAŃ NAD AWANGARDĄ UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO

**28-29 VI
2023**

28.06 Wydział Filologiczny UŁ
ul. Pomorska 171/173, aula A5
29.06 Galeria-restauracja „Marco. Italian Food and Street Art”
(Fundacja Urban Forms)
ul. Piotrkowska 282 (przy Centralnym Muzeum Włókiennictwa)

Więcej informacji:

www.filolog.uni.lodz.pl/wydarzenia
www.facebook.com/ikp.uw
[www.facebook.com/
InstytutBadanLiterackichPAN](https://www.facebook.com/InstytutBadanLiterackichPAN)
www.facebook.com/urbanforms
www.facebook.com/obnawangarda

100 LAT „ZWROTNICY”!

3 X W: WŁÓKNA – WĄTKI – WĘZŁY (NEO)AWANGARDY

28 CZERWCA 2023

9:00–10:30 REFERAT CHODZONY

Wioletta Kazimińska-Jerzyk (UŁ), „Najnowsze wytwory miasta wywoływały niechęć w tzw. człowieku kulturalnym”: *Mural – Masa – Maszyna*

Miejsce spotkania: róg ul. Sterlinga i ul. Pomorskiej (przy supermarkecie Netto)

Trasa: przejście do budynku Wydziału Filologicznego UŁ (ul. Pomorska 171/173)

11:00 OTWARCIE KONFERENCJI

oraz **WERNISZAŻ WYSTAWY** *Design awangardowy, historyczny, nowoczesny?*, kurator: Marcin Klag (UP)

Miejsce obrad:

Wydział Filologiczny UŁ

ul. Pomorska 171/173, aula A5, II piętro

11:15 Jarosław Fazan (UJ), *Człowiek i przedmiot w poezji Peipera*

11:45 Tomasz Bocheński (UŁ), *Jak Witkacy grał z Przybosiem, Peiperem i Strzebińskim?*

12:15 Alina Świeściak (UŚ), *Nowy Peiper? O awangardowym projekcie Marcina Mokrego*

12:45–13:00 PRZERWA

13:00 Marcin Klag (UP), *Design awangardowy, historyczny, nowoczesny? Awangarda i (współczesna) identyfikacja wizualna*

13:30 Jakub Skurtys (UWr), *Co robi niteczka? O kilku współczesnych awangardowych projektach książek*

14:00 Jakub Kornhauser (UJ), *Kwitek z pralni, pudełko zapalek. Wiersze-objekty idą na swoje*

14:30–15:30 PRZERWA

15:30 Marta Baron-Milian (UŚ), „Wzorowa stenotypistka z domu eksportowego bawełny i wyrobów bawełnianych”. *Włókna pisane w prozie Alicji Stern*

16:00 Marta Rakoczy (UW), *Węzły drutów, szyn i fal. Themersonowie, „Poczta” i technologie natychmiastowości*

16:30 Marta Bukowiecka (IBL PAN), *Awangardyści dla dzieci*

17:00–17:15 PRZERWA

17:15 Izabela Curyłło-Klag (UJ), *Wyndham Lewis i Naomi Mitchison – przeplot słów i obrazów*

17:45 Karolina Prusiel (UW), *Ciało ryso-pisane. O „Blason du corps féminin” Ilse Garnier*

18:15 Katarzyna Bazarnik (UJ), „More than a year. 13 Months Calendar” Michaela Joyce’a i Carolyn Guyer

18:45–19:00 PRZERWA

19:00 WIECZÓR AUTORSKI

Zenon Fajfer, „Pieśń słowronka” – *splot słoneczny i księżycowy*

29 CZERWCA 2023

9:30–10:00 PREZENTACJA KURATORSKA

Paulina Kurc-Maj i Paweł Polit, *Zwrotnice awangardy. Prezentacja wybranych prac z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi*

Miejsce spotkania: Muzeum Sztuki w Łodzi, ms1, Magazyn Studyjny

ul. Więckowskiego 36 (wejście od ul. Gdańskiej)

11:00 POCZĄTEK OBRAD

Miejsce obrad:

Galeria-restauracja „Marco. Italian Food and Street Art” (Fundacja Urban Forms)

ul. Piotrkowska 282 (przy Centralnym Muzeum Włókiennictwa)

11:00 Joanna Orska (UWr), *Autonomia estetyczna w politycznych splotach*

11:30 Tomasz Załuski (UŁ), *Więzi i węzły neoawangardy. Koncepcja „przestrzennego układu kultury” Aleksandra Wallisa z przełomu lat 60. i 70. XX wieku oraz możliwości jej aktualizacji*

12:00 Aleksandra Sumorok (ASP Łódź), Aneta Borowik (UŚ), *Zawłaszczyć, przejąć, zlikwidować? Awangarda i socrealizm w architekturze i wnętrzu*

12:30–12:45 PRZERWA

12:45 Beata Śniecikowska (IBL PAN), *Sploty nieprawdopodobne, figury niemożliwe? O pracach Stefana Themersona i Tytusa Czyżewskiego*

13:15 Piotr Bogalecki (UŚ), „Formuła dla zwojów”. *Wokół „Monologu w samym centrum” Witolda Wirpszy*

13:45 Dorota Kołodziej (UŚ), *Zapis jako „świadcstwo sprzężenia” i „dialektyczny węzeł” – tekstowa tkanina „Ledwie mroku” Andrzeja Falkiewicza*

14:15–15:15 PRZERWA

15:15–16:15 KOREFERATY

Magdalena Lachman (UŁ), *Tkanina w sztuce – koncepty wystawiennicze*

Jan Jeništa (Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu), *Jak Czesi wystawiają awangardę. Inspirujące przykłady z ostatnich lat*

w splocie ze zwiedzaniem wystawy *W kratkę* Łódzki Park Kultury Miejskiej – willa letniskowa (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282)

16:15 Anna Kałuża (UŚ), *Ikonoграфiczny, krytyczny i materialistyczny: projekt A–Z Andrzeja Tobisa*

16:45 Agnieszka Przybyszewska (UŁ), *Współ-tkanie poezji ciałem. Na marginesie lektury VR „Noccc” Weroniki Lewandowskiej*

17:15 Paulina Chorzewska-Rubik (UW), *Miejsce, fotografia, platforma i metadane – rozplatanie fotoblogu Tomasza Pułki*

17:45 Krzysztof Hoffmann (UAM), *Rozplątanie nierozplątywalnego, czytanie nieczytelnego. O piśmie asemicznym*

18:15–18:30 PRZERWA

18:30–20:00 PANEL DYSKUSYJNY

Nowa logowizualność

Prowadzenie: Agnieszka Karpowicz, Beata Śniecikowska

Udział: Piotr Bogalecki, Krzysztof Hoffmann,

Anna Kałuża, Magdalena Lachman,

Teresa Latuszewska-Syrda