

Tomasz Żukowski

The Institute of Literary Research
of The Polish Academy of Sciences
00-330 Warsaw, Nowy Świat 72
Work Phone: (+48 22) 826-99-45, (+48 22) 657-28-95
Fax: (+48 22) 826-99-45; email: sekretariat@ibl.waw.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9787-9626>
email: tomasz.zukowski@ibl.waw.pl

PUBLICATIONS:

BOOKS

- Janicka, Elżbieta and Tomasz Żukowski. *Philo-Semitic Violence. Poland's Jewish Past in New Polish Narratives*. Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books 2021.
- Żukowski, Tomasz. *Pod presją. Co mówią o Zagładzie ci, którym odbieramy głos [Under the pressure. What do those we silence say about the Holocaust?]*. Warsaw: Wielka Litera, 2021.
 - *Reviewed in:* „Tygodnik Powszechny” by „Lektor”, interview with the author in „Gazeta Wyborcza” [<https://wyborcza.pl/magazyn/7,124059,26828939,sprawiedliwi-ratujacy-zydow-to-nie-jest-portret-narodu-nie.html>].
- Żukowski, Tomasz. *Wielki retusz. Jak zapomnieliśmy, że Polacy zabijali Żydów [The Great Whitewash. How have we Forgotten that the Poles were Killing Jews]*. Warsaw: Wielka Litera, 2018.
 - *Reviewed in:* “Newsweek Polska” by Piotr Braktowski, “Pamiętnik Literacki” by prof. Jan Kula, „Zagłada Żydów” by prof. Przemysław Czapliński and by Olga Kaczmarek, „Teksty Drugie” by Mateusz Florczak; interviews with the author in “Krytyka Polityczna” (<https://krytykapolityczna.pl/kraj/tomaszOzukowski-wielki-retusz-wywiad/>), “Dziennik.pl” (<https://kultura.dziennik.pl/ksiazki/artykuly/587467,zydzi-zaglada-holocaust-tomasz-zukowski-polacy.html>).
- Janicka, Elżbieta and Tomasz Żukowski. *Przemoc filosemicka? Nowe polskie narracje o Żydach [Philo-Semitic Violence? New Polish Narrative about Jews after 2000]*. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2016.
 - *Reviewed in:* „Gazeta Wyborcza” by Lidia Ostałowska, „Znak” by Marta Duch-Dyngosz, „Gazeta”, Taube Philanthropies by Agnieszka Ilwicka, „pl.it - rassegna italiana di argomenti polacchi” by Giulia Randone; interviews with the authors in “Gazeta Wyborcza”, “Polityka”, „Tygodnik Powszechny”.
- Żukowski, Tomasz. *Obrazy Chrystusa w twórczości Aleksandra Wata i Tadeusza Różewicza [Images of Christ in the Works of Aleksander Wat and Tadeusz Różewicz]*. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2014.
 - *Reviewed in:* „Pamiętnik Literacki” by Józef Olejniczak.

CO-AUTHOR AND CO-EDITOR

- Hopfinger, Maryla and Tomasz Żukowski, editors. *The Holocaust Bystander in Polish Culture, 1942-2015. The Story of Innocence*. Edited by. Palgrave Studies in Cultural Heritage and Conflict. Palgrave Mcmillan, 2021.
- Hopfinger, Maryla and Tomasz Żukowski, editors. *Opowieść o niewinności. Kategoria świadka Zagłady w kulturze polskiej (1942-2015) [The Account of Innocence. The Category of the Holocaust Bystander in Polish Culture 1942-2015]*. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2018.
 - *Reviewed in:* „Zagłada Żydów” by Roma Sendyka, “Nowe Książki” by Katarzyna Nadana-Sokołowska and Jan Hlebowicz, “Gazeta Wyborcza” by Paweł Próchaniak.
- Hopfinger, Maryla, Ziątek, Zygmunt and Tomasz Żukowski, editors. *Debaty po roku 1989. Literatura w procesach komunikacji. W stronę nowej syntezy (2) [Debates After 1989. Literature in Communication Processes. Towards a New Synthesis (2)]*. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2017.
 - *Reviewed in:* “*Studia Politologica*” by Edyta Chrobaczyńska-Plucińska.
- Żukowski, Tomasz, editor. *Zagłada w „Medalionach” Zofii Nałkowskiej. Tekst i Konteksty [Holocaust in Zofia Nałkowska's "Medallions". Text and Contexts]*. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2016.
 - *Reviewed in:* „Zagłada Żydów” by Roma Sendyka.
- Chmielewska, Katarzyna, Wołowicz, Grzegorz and Tomasz Żukowski, editors. *Rok 1966. PRL na zakręcie [1966. PRL on the bend]*. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2014.
 - *Reviewed in:* “*Jahrbuch für Geschichte Osteuropa*” by Frank Golczewski (<https://www.recensio.net/rezensionen/zeitschriften/jahrbucher-fur-geschichte-osteupas/igo-e-reviews-2017/1/ReviewMonograph302290436>), in „*PolInt*” by Malgorzata Fidelis (<https://www.pol-int.org/en/node/3222>).
- Werner, Andrzej and Tomasz Żukowski, editors. *Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89 [The image of literature in social communication after the year '89]*. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2013.
- Werner, Andrzej and Tomasz Żukowski, editors. *Gry o tożsamość w czasach wielkiej zmiany [Identity games in a time of great change]*. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2013.
- Chmielewska, Katarzyna, Szreder, Kuba and Tomasz Żukowski, editors. *Czytanki dla robotników sztuki. Kultura nie dla zysku. Wolny Uniwersytet Warszawy, zeszyt 1 [Readings for art workers. Culture is not for profit. Free University of Warsaw. Issue 1]*. Warsaw: Fundacja Bęc Zmiana, 2009.
- Głowiński, Michał, Chmielewska, Katarzyna, Makaruk, Katarzyna, Molisak, Alina and Tomasz Żukowski, editors. *Stosowność i forma. Jak opowiadać o Zagładzie? [Appropriateness and form. How to talk about the Holocaust?]*. Kraków: Universitas, 2005.
- Brodzka-Wald, Alina and Tomasz Żukowski, editors. *Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Krytycy [Disputed figures of Polish contemporary literature. critics]*. Łódź: Wydawnictwo IBL, 2003.

CO-EDITOR

- Hopfinger, Maryla and Tomasz Żukowski, editors. *Lata czterdzieste. Początki polskiej narracji o Zagładzie* [*The Forties. Beginnings of the Polish Narrative about the Holocaust*]. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2019.
 - *Reviewed in:* „Zagłada Żydów” by Roma Sendyka.
- Hopfinger, Maryla, Ziątek, Zygmunt and Tomasz Żukowski, editors. *Literatura bez fikcji między sztuką a codziennością. W stronę nowej syntezy (3)*, [*Literature Without Fiction Between Art and Everyday Life. Towards a New Synthesis (3)*]. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2018.
 - *Reviewed in:* „Nowe Książki” by Katarzyna Trzeciak.
- Hopfinger, Maryla, Ziątek, Zygmunt and Tomasz Żukowski, editors. *Między sztuką a codziennością. W stronę nowej syntezy (1)* [*Between Art and Everyday Life. Towards a New Synthesis (1)*]. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2016.

PEER REVIEWED JOURNAL ARTICLES

- Żukowski, Tomasz. *Zbiorowa nieświadomość. Czesław Miłosz* [*Collective unconsciousness. Czeslaw Milosz*]. “Narracje o Zagładzie” 2019, No. 5: *Poezja i Zagłada*, 44-65,
<https://www.journals.us.edu.pl/index.php/NoZ/issue/view/777?fbclid=IwAR01Jj1AbX85xZzp1AtK-qgfUZn2QYU9rVtoLSTFDWtjFhJSArp43FJk07Y>
- Żukowski, Tomasz. *Metamorfoza antysemity. Ulica Graniczna Aleksandra Forda* [*Metamorphosis of anti-Semite. “Border Street” by Aleksander Ford*]. “Studia Judaica”, 2019, No. 1 (43), 107-142, DOI 10.4467/24500100STJ.19.006.11233,
<http://www.ejournals.eu/SJ/2019/Numer-1-43/art/15050/>
- Żukowski, Tomasz. *Zofia Kossak-Szczucka i mechanizmy polskiej autoprezentacji* [*Zofia Kossak-Szczucka and mechanisms of Polish self-presentation*]. “Dialog” 2019, No. 3, 34-51.
- Chmielewska, Katarzyna and Tomasz Żukowski. *Trauma of the Polish March*. “Miscellanea Posttotalitarna Wratislaviensia”, special issue 2016, vol. I (V). The Topics of Resistance: Languages, genres, rhetoric, edited by A. Matusiak, guest editors D. Kołodziejczyk, M. Świetlicki, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2016, 79-89.
- Żukowski, Tomasz. *Fetysz „obiektywności”. Nasza klasa Tadeusza Słobodzianka* [*‘Objectivity’ fetish. „Our class” by Tadeusz Słobodzianek*]. “Studia Literaria et Historica” 2014/2015, No. 3/4,
<https://ispan.waw.pl/journals/index.php/slh/article/view/slh.2015.008/1622>
- Żukowski, Tomasz. *Savoir-vivre: Ironic Strategies in Calek Perechodnik’s Confession*. “Teksty Drugie”, Special Issue, English Edition, 2013, No. 2.
http://tekstydrugie.pl/file/fm/Issues/Teksty_Drugie_2013_s.e.vol.2_Holocaust_in_Lit_erary_and_Cultural_Studies.pdf
- Żukowski, Tomasz. *Autowizerunek po katastrofie. Zofia Kossak-Szczucka i Jerzy Andrzejewski: dwa polskie świadectwa Zagłady z lat 40* [*Self-image after the catastrophe. Zofia Kossak-Szczucka and Jerzy Andrzejewski: two Polish Holocaust testimonies from the 1940s*]. “Poznańskie Studia Polonistyczne” nr 25 (45). *Po Zagładzie. Narracje postkatastroficzne*. Poznań 2015, 165-186, doi:

10.14746/psspl.2015.25.7,

<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/psspl/article/view/1910/1883>

- Żukowski, Tomasz. Wytwarzanie „winy obojętności” oraz kategorii „obojętnego świadka” na przykładzie artykułu Jana Błońskiego *Biedni Polacy patrzą na getto* [Producing the 'guilt of indifference' and the category of 'indifferent witness'. A case study of Jan Blonski's "Poor Poles Look at the Ghetto"]. "Studia Literaria et Historica" 2014, No. 2. <https://ispan.waw.pl/journals/index.php/slh/issue/view/7/showToc>
- Calderón Puerta, Aránzazu and Tomasz Żukowski. *Bohaterki, bojowniczk, przegrane? Hiszpańskie narracje o kobietach zaangażowanych w ruchy lewicowe pierwszej połowy XX wieku* [Heroines, fighters or losers? Spanish narrations about women left-wing activists of the first half of the 20th century]. "Studia Literaria et Historica" 2014, No. 2. <https://ispan.waw.pl/journals/index.php/slh/issue/view/7/showToc>
- Żukowski, Tomasz. *Fantazmat Sprawiedliwych. O filmie „W ciemności” Agnieszki Holland* [Phantasm of the Righteous and Agnieszka Holland's film "In Darkness"]. "Studia Litteraria Historica" 2012, No. 1 (<http://www.slh.edu.pl/content/fantazmat-sprawiedliwych>)
- Janicka, Elżbieta and Tomasz Żukowski. *Przemoc filosemicka* [Philo-Semitic violence]. "Studia Litteraria Historica" 2012, No. 1 <http://www.slh.edu.pl/content/przemoc-filosemicka>

CHAPTERS IN EDITED VOLUMES

- Żukowski, Tomasz. *Erotyka i władza* [Eroticism and power], in: *Komunizm. Idee i praktyki w Polsce. 1944-1989* [Communism. Ideas and practices in Poland. 1944-1989], edited by K. Chmielewska, A. Mroziak, G. Wołowicz. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2018, 63-94.
- Chmielewska, Katarzyna and Tomasz Żukowski. *Die Annäherung an die Katastrophe: Paweł Pawlikowski „Ida” und Władysław Pasikowski „Pokłosie”*, in: *Nach dem Holocaust. Medien postkatastrophischer Vergegenwärtigung in Polen und Deutschland*, edited by A. Artwińska, A. Tippner, Heidelberger Publikationen zur Slavistik, Band 38. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2017, 173-194.
- Żukowski, Tomasz. *„Als die Milch bereits verschüttet war...” Die Rezeption von Tadeusz Słobodzianeks „Nasza klasa” und die Selbstrehabilitierung der Polen nach „Sąsiedzi” von Jan Tomasz Gross*, in: *Nach dem Holocaust. Medien postkatastrophischer Vergegenwärtigung in Polen und Deutschland*, edited by A. Artwińska, A. Tippner, Heidelberger Publikationen zur Slavistik, Band 38, Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2017, 259-280.
- Żukowski, Tomasz. *Co widzieli świadkowie?* [What did the witnesses see?], in: *Pomniki pamięci. Miejsca niepamięci* [Memorials. Places of Oblivion], edited by K. Chmielewska, A. Molisak. Warszawa: Wydawnictwo IBL, 2017, 55-94.
- Calderón Puerta, Aránzazu and Tomasz Żukowski. *Alcanzar lo imposible: la identidad femenina en construcción. La imagen de las revolucionarias en la cultura Española contemporánea*, in: *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*, edited by K. Moszczyńska-Dürst, K. Kumor, A. Garrido González, A.

Calderón Puerta. Varsovia: Instituto de Estudios Ibericos e Iberoamericanos de Universidad de Varsovia, 2016, 255-274.

- Calderón Puerta, Aránzazu and Tomasz Żukowski. *Nuevas narraciones españolas sobre la experiencia política feminine de izquierdas*, in: *¿La voz dormida? Memoria y género en las literaturas hispánicas*, edited by A. Calderón Puerta, K. Kumor, K. Moszczyńska-Dürst. Varsovia: Instituto de Estudios Ibericos e Iberoamericanos de Universidad de Varsovia, 2015, 125-144.
- Żukowski, Tomasz. *Biografia z piętnem. O „Drewnianym karabinie” Tadeusza Różewicza [Biography with a stigma. About “Wooden Rifle” by Tadeusz Różewicz]*, in: *Niepokoje. Twórczość Tadeusza Różewicza wobec Zagłady [Anxiety. The work of Tadeusz Różewicz towards the Holocaust]*, edited by P. Krupiński. Warsaw: Wydawnictwo ŻIH, 2014, 30-52.
- Żukowski, Tomasz. *„Komunizm” w publicystyce księdza Józefa Tischnera [“Communism” in the journalism of Father Józef Tischner]*, in: *PRL. Życie po życiu [Polish Popular Republic. Life after Life]*, edited by K. Chmielewska, A. Mrozik, G. Wołowicz. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2012, 106-138.
- Żukowski, Tomasz. *Tożsamość w świecie praktyk społecznych. Kilka słów o Zarudziu, Nocy czerwcowej i Heydenreichu Jarosława Iwaszkiewicza [Identity in the world of social practices. About „Zarudzie”, „Noc czerwcową” and „Heydenreich” by Jarosław Iwaszkiewicz]*, in: *PL: Tożsamość wyobrażona [PL: Imagined identity]*, edited by J. Tokarska-Bakir. Warsaw: Czarna Owca, 2013, 228-255.
- Żukowski, Tomasz. *Lewica i PRL w dyskursie głównego nurtu [The Left and the People's Republic of Poland in the mainstream discourse]*, in: *Opowiedzieć PRL [To tell the People's Republic of Poland]*, edited by K. Chmielewska, G. Wołowicz. Warsaw: Wydawnictwo IBL, 2011, 196-212.
- Żukowski, Tomasz. *Władysław Szlengel. Ironia a strategia świadectwa, [Władysław Szlengel. Irony and the strategy of testimony]*, in: *Ślady obecności [Traces of presence]*, edited by S. Buryła, A. Molisak. Kraków: „Uniwersitas”, 2010, 125-153.