

AUTORZY



Natalia Tukiendorf (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Ur. 1999 r., od 2017 studentka filologii polskiej. Przygotowuje się do pisania pracy magisterskiej pod kierunkiem prof. Dariusza Chemperka. Autorka interesuje się rolą kobiet i charakterem małżeństw w dobie kultury staropolskiej.



Sabina Kowalczyk (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski)

Ur. 1993 r., absolwentka filologii polskiej (specjalizacje: nauczycielska, wiedza o kulturze, edytorstwo tekstów) na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie. Uczestniczka programu alumnów Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej w Warszawie. Przygotowuje rozprawę doktorską zatytułowaną *Wizerunek czarownicy w piśmiennictwie staropolskim (XVI–XVII wiek)*. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się duchowość i religijność epok dawnych, wierzenia słowiańskie oraz opisy zjawisk/postaci nadnaturalnych w tekstach renesansu i baroku.



Robert Mileszczyk (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Ur. 1998 r., student filologii polskiej na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Interesuje się kulturą i poezją wieków dawnych, szczególnie zaś humanizmem renesansowym oraz teorią poetycką. Pracę magisterską przygotowuje pod kierunkiem prof. Dariusza Chemperka.



Jakub Z. Lichański (Uniwersytet Warszawski)

Profesor zwyczajny, specjalista w zakresie retoryki, historii kultury i literatury do końca XVIII w., a także literatury powszechnej i popularnej, problemów emigracji, cenzury w PRL oraz polskiej publicystyki XX i XXI wieku. Autor artykułów nt. retoryki i krytyki retorycznej, literatury staropolskiej, popularnej, kancjonałów, twórczości H. Brocha, S. Lema, C.S. Lewisa, J.R.R. Tolkiena, R.E. Volkmana. Jest członkiem m.in. The International Society for the History of Rhetoric, Polskiego Towarzystwa Filologicznego, Towarzystwa Przyjaciół Historii, Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, członek nadzwyczajny Towarzystwa Badań Biograficznych „Who is Who” (Wieder). Redaktor naczelny kwartalnika „Forum Artis Rhetoricae”.



Natalia Czerniak (Uniwersytet Gdański)

Studentka piątego roku filologii polskiej, pracę magisterką na temat pisarstwa karmelitanek bosych tworzy pod kierunkiem prof. Radosława Grześkowiaka. Do głównych zainteresowań badawczych należą edytorstwo dzieł dawnych oraz emblematyka.