

Warszawa, 25 stycznia 2015 r.

Instytut Badań Literackich PAN

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego

SERDECZNIE ZAPRASZAJĄ NA KONFERENCJĘ

„Rozpoznane. Przedstawione. Nazwane. Świat w polskiej dramaturgii najnowszej”

Konferencja odbędzie się w Warszawie w dniach **27-28 maja 2015 r.** w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk oraz na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Organizatorem konferencji są Ośrodek Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym IBL PAN oraz Katedra Badań nad Teatrem i Filmem UKSW.

Idea konferencji

Obraz nowego dramatu polskiego, jaki jawił się krytykom (a z konieczności także publiczności) w latach 90. i na początku nowego tysiąclecia zdawał się ukazywać grupę twórców „tekstów dla teatru”, skupiających swoje zainteresowanie „światem” na aktualnych, skrojonych na publicystyczną miarę, tematach społecznych. Tymczasem z dzisiejszej perspektywy widać wyraźnie, że polski dramat współczesny nie podąża wyłącznie duktem publicystyki politycznej – przeciwnie, coraz odważniej zapuszcza się na tereny eksplorowane, w przekonaniu badaczy, raczej przez poezję i filozofię. Czytane z użyciem narzędzi literaturoznawczych teksty dramatyczne wypracowują własny, oryginalny język komunikacji i ekspresji, zaś ich twórcy coraz odważniej zdradzają ambicje pisarskie sensu stricto, częstokroć dążąc do ustanowienia swojego miejsca nie tylko w świecie teatru, ale i literatury. Dramat najnowszy coraz częściej pojawia się w teatrze, ale jest też obecny w formie niezwykle popularnych „czytań”, prezentowany jest się w formie publikowanej, ukazują się antologie, prezentujące jego tekstowy wymiar. O dramacie mówi się coraz częściej w mediach, przywołując zawarte w nim odniesienia do współczesności, rzadko natomiast powołując się na ich status dzieł sztuki, czy ideowe uwikłania. Obecność tekstu dramatycznego, traktowanego jako wypowiedź autorska, wyraźnie wzrasta, czemu nie towarzyszy wszakże adekwatna refleksja na jego temat. Pytanie o to, w jaki sposób współczesny dramatopisarz staje się współczesnym pisarzem stało się punktem wyjścia do refleksji na temat obrazu świata w najnowszej dramaturgii...

Pomysłodawcy anonsowanej tu konferencji doszli więc do przekonania, że oto przyszedł czas, by przyjrzeć się nowej polskiej dramaturgii przez pryzmat owych artystycznych indywidualności i nowych języków. Pragniemy, by tytuł naszej konferencji: **„Rozpoznane. Przedstawione. Nazwane.**

Świat w polskiej dramaturgii najnowszej” zachęcił Państwa do potraktowania dramatu jako narzędzie poznania rzeczywistości w możliwie szerokim rozumieniu tej kategorii. Mówiąc o „świecie” mamy na myśli rzeczywistość ludzkiego doświadczenia, które jest doświadczeniem własnego bytu, obecności innych, związków rodzinnych i międzyludzkich, systemów wartości, mechanizmów społecznych, miejsca i czasu, pamięci i wiary, marzenia i wyobraźni, Boga i nicości, sensu i absurdu ludzkiego istnienia. Ale pytanie o poznanie i świat jest również pytaniem o podmiot, który w najnowszej dramaturgii usytuowany jest często ponad głowami bohaterów i pozostaje w skomplikowanej relacji z odbiorcą dzieła. Aby rozpoznać różnorodne cechy wizerunku rzeczywistości zapisanej w nowym dramacie, trzeba tę relację uchwycić i opisać, do czego świetnie służą narzędzia wypracowane przez nowoczesną (i po-nowoczesną) poetykę, służą tej diagnozie literackie i artystyczne konteksty, wspomagają to rozpoznanie idee współczesnych filozofów. Mamy nadzieję, że tekstowe skomplikowanie dramatu współczesnego zainspiruje do jego lektury także badaczy literatury, którzy zdają się coraz częściej rezygnować z badania dramatu jako dzieła pisarza, pozostawiając je znawcom teatru. A przecież w dramatach wciąż mamy do czynienia z dziełem językowym, z wizją świata i z wyrazem myśli. Chcielibyśmy zatem, aby przedstawiony w dramacie obraz rzeczywistości stał się równie ważny dla literaturoznawców, jak ten wypracowany przez powieściopisarzy i poetów. Pytając o świat przedstawiony w dramacie właśnie, chcemy zarazem przywrócić prestiż tej nieco zaniedbanej przez współczesną humanistykę formie literackiej, a twórcom dramatów – pisarski autorytet.

Informacje organizacyjne

Organizatorzy konferencji:

dr hab. Jacek Kopciński (jacekkopcinski@wp.pl)

dr Agnieszka Kramkowska (a.kramkowska@op.pl)

dr Paweł Stangret, (pawelstangret@poczta.onet.pl)

Prosimy o nadsyłanie propozycji tytułów referatów (do 20 min.) na adres: jacekkopcinski@wp.pl w terminie do 30 marca 2015 r.

Uczestnikom konferencji zapewniamy wyżywienie, nocleg, druk tekstów referatów w tomie pokonferencyjnym oraz po dwa egzemplarze autorskie. Niestety nie zwracamy kosztów podróży.

Z wyrazami szacunku i pozdrowieniami,

dr hab., prof. IBL i UKSW Jacek Kopciński