

Program konferencji „Teksty kultury uczestnictwa”

v.1.3 [30.10.2013]

Instytut Badań Literackich PAN

Warszawa, 7-8 XI 2013

7 XI, czwartek (Dzień 1.), Instytut Badań Literackich PAN,
Pałac Staszica, Nowy Świat 72, I p.

[Referat = 20 min + 5 min. na dyskusję]

	7 XI, Sala 144 im. Adama Mickiewicza	7 XI, Sala 126 im. Marii Skłodowskiej-Curie
9:00-9:30	Otwarcie konferencji	
	Andrzej Dąbrówka (IBL PAN), Autorstwo uczestniczące – wprowadzenie do konferencji	
9:30-10:45	Sesja plenarna (3 referaty + 15 min dyskusja)	
	Teoria	
	Jerzy Bobryk (IP PAN), Twórczość artystyczna w epoce technologii cyfrowej	
	Ewa Szczęsna (UW), Figury digitalne	
	Krzysztof Gajewski (IBL PAN), Bunt amatora. Wikipedia jako narzędzie i przedmiot badań literackich	
10:45	Przerwa kawowa	
11:00-12:15	Sekcja A (3 referaty + 15 min dyskusja)	Sekcja B (3 referaty + 15 min dyskusja)
	Edytorstwo	E-dukacja
	Wojciech Kruszewski (KUL), Kultura uczestnictwa i deficyt kompetencji. Problem edycji cyfrowej w Polsce	Aleksandra Dziak (KUL), Teksty kultury uczestnictwa w szkole
	Aleksandra Wójtowicz (IBL PAN), Narzędzia nowych mediów w warsztacie edytora-filologa	Marta Zimniak-Hałajko (UW), Więcej niż medium. Wpływ nowych praktyk komunikacyjnych na kształt dyskursu naukowego
	Michał Noszczyk, Liber-Mundus: projekt tekstu, projekt projektu, problemy z projektami	Ewa Turkowska (NKJO Radom), Liryka sieci i remediacja tekstu lirycznego w kształceniu literackim
12:15	Przerwa kawowa	
12:30-14:15	Sekcja A (4 referaty + 20 min dyskusja)	Sekcja B (4 referaty + 20 min dyskusja)
	Genologia I	Wspólnoty I
	Halina Kudlińska (UŁ), Demotywator jako nowy gatunek dyskursu internetowego	Barbara Kulesza-Gulczyńska (UAM), Analizatornie - nowa krytyka, krytykanctwo, rozrywka czy internetowe warsztaty pisarskie?
	Karina Jarzyńska (UJ), Genologia fanpejdży (rekonesans)	Tomasz Umerle (UAM), Współpisanie i uczestnictwo, czyli nie tylko o nowych mediach
	Magdalena Mikrut - Majeranek (UŚ), Wirtualne nekropolie – cybernetyczne	Piotr Sobolczyk (IBL PAN), Recepcja polskiej literatury homotekstualnej pomiędzy

	księgi pamięci	gay & lesbian studies a queer studies
	Lidia Rudzińska (SWPS), Web show i telewizja internetowa - wideo online w czasach kultu amatora.	Katarzyna Lisowska (UWr), Kultura uczestnictwa w prozie podejmującej tematykę homoseksualną - analiza wybranych utworów
14:15-15:15	Przerwa obiadowa	
15:15-15:45	Keynote address: Marko Tadić (University of Zagreb), Research Infrastructures in the Humanities and the role of Language Technologies	
15:45-16:45	Digital Humanities in Poland: Perspectives and Challenges (panel discussion) Marko Tadić (University of Zagreb, European Science Foundation) Jan Rybicki (UJ, European Association for Digital Humanities) Maciej Piasecki (PWr, CLARIN-PL) Maciej Eder (UP) Piotr Wciślik (Central-European University, Open Society Archives) Moderator: Maciej Maryl (IBL PAN)	
16:45	Przerwa kawowa	
17:00-18:45	Sekcja A (4 referaty + 20 min dyskusja)	Sekcja B (4 referaty + 20 min dyskusja)
	Genologia II (blogi)	Wspólnoty II
	Maciej Maryl (IBL PAN), Blog a powieść w odcinkach - o „pierwodruku” <i>Cwaniar</i> Sylwii Chutnik	Michał Koza (UJ), Czy znasz ten mem? Pragmatyka i polityka internetowych mikrowspólnot interpretacyjnych
	Marta Więckiewicz (UWM), Problem negocjowania roli autora i czytelnika na przykładzie blogów	Paweł Lewandowski (UWr), Polandball. Dlaczego memy śmieją się z polskiej historii?
	Aleksandra Żurek (UW), „Jak wam się podoba?”, czyli o kontakcie pomiędzy nadawcą a odbiorcą na blogach prowadzonych przez dziewczęta w wieku gimnazjalnym	Janusz Bohdziewicz (AP), Filc albo o myśleniu w chmurze – drugi link do hermeneutyki powierzchni.
	Katarzyna Bisaga (UŚ), Kategoria sylwiczności a portale społecznościowe	Rafał Ilnicki (UAM), Nawigacja a interpretacja, czyli problem z hipertekstami kultury
19:30-...	Bankiet	

**8 XI, piątek (Dzień 2.), Instytut Badań Literackich PAN,
Pałac Staszica, Nowy Świat 72, s. 144 im. Adama Mickiewicza, I p.**

[Referat = 20 min + 5 min. na dyskusję]

9:00-10:15	Sesja plenarna (3 referaty + 15 min dyskusja)
	Czytelnik
	Bogdan Balicki (US), Czytelnik w społeczeństwie medialnym. Rekonesans
	Agnieszka Przybyszewska (UŁ), O niektórych strategiach czytelniczego otwarcia w wybranych przykładach literatury nowomiedialnej (rekonesans)
	Antoni Michnik (MISH UW), Interaktywne teledyski - między videoklipem oraz aplikacją
10:15	Przerwa kawowa
10:30-11:45	Sesja plenarna (3 referaty + 15 min dyskusja)
	Transmedialność
	Dominik Antonik (UJ), Pisanie Szymborskiej. O wspólnym budowaniu literackiego świata
	Urszula Pawlicka (UWM), Kody dostępu do galaktyki Internetu - wokół prozy konwergencyjnej "Big Dick. Fikcja dokumentalna" Wojciecha Bruszewskiego
	Łukasz Mirocha (UW), Wpływ komputacyjnego charakteru cyfrowych treści wizualnych oraz ekosystemów oprogramowania kreatywnego na estetykę i funkcjonowanie mediów w kulturze
11:45	Przerwa kawowa
12:00-13:45	Sesja plenarna (4 referaty + 20 min dyskusja)
	Fan Fiction
	Ewa Nowel (UAM), Badanie fan fiction – o ustalaniu interesów i kompromitacji profesjonalizmu
	Agnieszka Oberc (UWr), Od gliniarza do księcia z bajki. Dziwne losy bohatera fan fiction.
	Aleksandra Szymił (UAM), Slash jako forma pisarstwa i czytelnictwa kobiecego
	Anna Perzyńska (IPS), Literackie zabawy w środowiskach fanowskich. Studium przypadku
13:45-14:45	Przerwa obiadowa
14:45-16:00	Sesja plenarna (3 referaty + 15 min dyskusja)
	Wspólnoty III
	Radosław Bomba (UMCS), Piotr Siuda (UKW), Działania prosumpcyjne fanów gry komputerowej Wiedźmin w perspektywie netnografii. Na marginesie projektu „Prosumpcjonizm pop-przemysłów”
	Maciej Gajewski (Podkarpacki Urząd Wojewódzki), Haker i haking w świetle tekstów kultury hakerskiej

	Bernadetta Darska (UWM), Zwyczaje blogerów książkowych jako aktywność podtrzymująca ideę wspólnotowości i współuczestnictwa w kulturze.
16:00	Przerwa kawowa
	Sesja plenarna (2 referaty + 15 min dyskusja)
	Dystrybucja
16:15- 17:10	Katarzyna Trzeciak (UJ), Ewa Wojciechowska (UJ), Czy najbardziej radykalna z cen jest prawdziwie radykalna? O darmowej dystrybucji ebooków na przykładzie wydawnictwa "Pies Łańcuchowy"
	Miłosz Stelmach (UJ), Wszyscy jesteśmy producentami. Crowdfunding, crowdsourcing i kino niezależne
17:10	Zakończenie konferencji