

Międzynarodowa Jubileuszowa
Konferencja Naukowa

Józef Ignacy Kraszewski 1812–2012



PISARZ – MYŚLICIEL – AUTORYTET



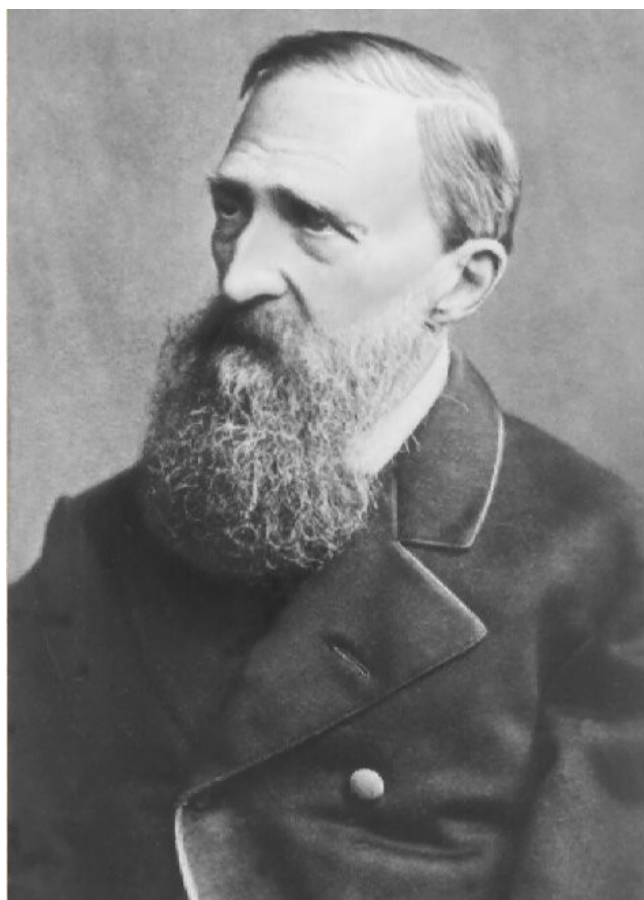
Warszawa – Białystok – Romanów
14-16 listopada 2012 roku

ROK JÓZEFA IGNACEGO KRASZEWSKIEGO
1812–2012

Międzynarodowa Jubileuszowa Konferencja Naukowa

Józef Ignacy Kraszewski
1812–2012

Pisarz – Myśliciel – Autorytet



HONOROWY KOMITET NAUKOWY

- prof. Józef Bachórz (UG, Gdańsk) – Przewodniczący
- prof. Franciszek Ziejka – (UJ, Kraków)
- prof. Małgorzata Czermińska (UG, Gdańsk)
- prof. Maria Janion (IBL PAN, Warszawa)
- prof. Ewa Owczarz (UMK, Toruń)
- prof. Włodzimierz Szturc (UJ, Kraków)
- prof. Tomasz Chachulski (UKSW/IBL PAN, Warszawa)
- prof. Alois Woldan (Universitaet Wien)
- prof. German Ritz (Universitaet Zürich)
- prof. Swietłana Musijenko (Państwowy Uniwersytet im. J. Kupały, Grodno)
- prof. Michał Masłowski (Sorbonne, Paryż)
- prof. Michael J. Mikos (Milwaukee University)
- prof. Rościsław Radyzewski (Uniwersytet im. T. Szewczenki, Kijów)
- prof. Alina Kowalczykowska (IBL PAN, Warszawa)
- prof. Halina Krukowska (UwB, Białystok)
- prof. Jolanta Sztachelska (UwB, Białystok)
- prof. Mikołaj Sokołowski (IBL PAN, Warszawa)
- prof. Krzysztof Rutkowski (UW, Warszawa)
- prof. Andrzej Mencwel (UW, Warszawa)
- prof. Bogdan Burdziej (UMK, Toruń)
- prof. Maria Jolanta Olszewska (UW, Warszawa)
- prof. Tadeusz Bujnicki (UW, Warszawa)
- prof. Jerzy Kopania (WSAP, Białystok)
- prof. Jacek Lyszczyzna (UŚ, Katowice)
- prof. Teresa Dobrzyńska (IBL PAN, Warszawa)
- prof. Barbara Bobrowska (UKSW, Warszawa)
- prof. Maciej Szargot (UJK, Piotrków Trybunalski)
- prof. Stanisław Burkot (UP, Kraków)
- prof. Bogusław Dopart (UJ, Kraków)
- prof. Bogdan Mazan (UŁ, Łódź)
- prof. Ewa Ihnatowicz (UW, Warszawa)
- prof. Michał Kuziak (UW, Warszawa)
- prof. Elżbieta Nowicka (UAM, Poznań)
- prof. Maciej Urbanowski (UJ, Kraków)
- prof. Tadeusz Budrewicz (UP, Kraków)
- prof. Zofia Budrewiczowa (UP, Kraków)
- prof. Irena Jokiel (UO, Opole)
- prof. Maria Woźniakiewicz-Dziadosz (UMCS, Lublin)
- prof. Marian Maciejewski (KUL, Lublin)
- prof. Marek Tomaszewski (INALCO, Paryż)
- prof. Natalia Malutina (Uniwersytet w Odessie; Uniwersytet Rzeszowski)



ZAKŁAD BADAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH
I PORÓWNAWCZYCH „WSCHÓD – ZACHÓD”
WYDZIAŁ FILOLOGICZNY UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU
NARODOWE CENTRUM KULTURY W WARSZAWIE



2012. Rok Józefa Ignacego Kraszewskiego Idee wieku XIX

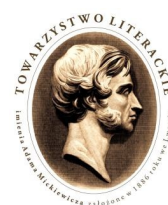
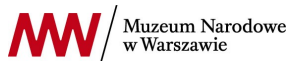
Życie Józefa Ignacego Kraszewskiego obejmuje swoim zasięgiem przestrzeń całego wieku XIX. Jego twórczość jest żywym przykładem idei „dziewiętnastowieczności” zdobywającej popularność w badaniach XXI-wiecznych. Urodzony w Warszawie w pamiętnym, napoleońskim roku 1812 pisarz, zmarły pod koniec wieku w Genewie, w 1887 roku, był człowiekiem wschodnich kresów dawnej Rzeczypospolitej, ale i mieszkańcem stolicy, Europejczykiem i Polakiem w najlepszym tych słów znaczeniu. Autor 232 powieści, tysięcy listów, pism krytycznoliterackich i podrózpisarskich oraz wielu innych artykułów, krytycznie bądź afirmatywnie odniósł się w swych pracach do wszystkich idei wieku XIX: do spadku po Oświeceniu, epoki napoleońskiej i sarmatyzmu, mesjanizmu i romantyzmu, idei młodych pozytywistów i emancypacji kobiet, do sprawy kontaktu i porozumienia między Polakami a Żydami, Francuzami, Cyganami, Rosjanami, Niemcami, a także do tożsamościowego dyskursu Ukraińców, Litwinów i innych narodowości. Interesował się wszystkim: literaturą swych czasów, nauką, polityką, pięknymi kobietami i kondycją człowieka nowożytnego, zjawiskami nadnaturalnymi i wojskowością, ironią i groteską, rysunkiem i fotografią.

Nie ma takiej istotnej postaci pierwszej połowy XIX wieku, która, jak Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, nie znalazłaby się w polu jego zainteresowań. I nie znajdziemy takiej osobowości drugiej połowy XIX wieku i XX stulecia, by wymienić Orzeszkową, Sienkiewicza, Prusa, Brzozowskiego i Miłosza, która nie ustosunkowałaby się do intelektualnego czy estetycznego spadku po Kraszewskim.

Wydawnictwa opatrzone tytułem „Idee wieku XIX” to cykl publikacji przygotowanych na Rok Kraszewskiego, które w szerokim wymiarze odnoszą się do twórczości pisarzy – Kraszewskiego, Słowackiego, Miłosza – w swych dziełach kreujących lub interpretujących ideę dziewiętnastowieczności. Publikacje te przygotowane zostały także z myślą o Jubileuszowej Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Józef Ignacy Kraszewski. 1812–2012. Pisarz – Myśliciel – Autorytet. Warszawa – Białystok – Romanów, 14-16 listopada 2012”.

ORGANIZATORZY KONFERENCJI

- Uniwersytet w Białymstoku. Wydział Filologiczny
- Narodowe Centrum Kultury w Warszawie
- Instytut Badań Literackich PAN
- Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie
- Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku
- Muzeum Narodowe w Warszawie
- Komitet Nauk o Literaturze PAN
- Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. Zarząd Główny
- Międzynarodowy Instytut Adama Mickiewicza w Grodnie
- Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego
- Biblioteka Narodowa w Warszawie
- Centrum Edukacji Obywatelskiej Polska – Izrael
- Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Romanowie
- Muzeum Historyczne w Białymstoku
- Uniwersytet Medyczny w Białymstoku
- Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”



*UCHWAŁA SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
w sprawie ustanowienia roku 2012 Rokiem Józefa Ignacego Kraszewskiego
z dnia 16 września 2011 r.*



*UCHWAŁA SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
w sprawie ustanowienia roku 2012 Rokiem Józefa Ignacego Kraszewskiego
z dnia 16 września 2011 r.*

W związku z przypadającą w roku 2012 200. rocznicą urodzin Józefa Ignacego Kraszewskiego Sejm Rzeczypospolitej Polskiej postanawia oddać hołd temu jednemu z najwybitniejszych polskich twórców, który na trwałe wpisał się w dzieje literatury polskiej i europejskiej.

Józef Ignacy Kraszewski był pisarzem, publicystą, historykiem, wydawcą, krytykiem literackim, dziennikarzem, malarzem, działaczem społecznym i politycznym. Jego imponujący dorobek literacki wywarł trwały wpływ na kulturę i literaturę polską oraz twórczość współczesnych mu i późniejszych pokoleń Polaków.

Powieści historyczne Józefa Ignacego Kraszewskiego stały się nie tylko trybuną do upowszechniania wiedzy o naszej przeszłości, ale również inspiracją do rozmyślań nad teraźniejszością i przyszłością Polski.

Józef Ignacy Kraszewski wydał szereg powieści o tematyce powstańczej. Szczególnie wiele z nich poświęcił powstaniu styczniowemu, dostrzegając w nim nie tylko ogrom ofiar i cierpień, ale i szansę na odrodzenie ducha polskiego. Choć w powieściach historycznych przychodziło mu występować w roli biczownika wad i przywar narodowych, przebijająca w nich także wiara w odnowę narodową.

Józef Ignacy Kraszewski był polskim pisarzem, który odkrył i opisał świat prowincji polskiej, dlatego cieszy się on niezwykłą estymą u ludzi żyjących w małych ojczyznach. To istotny aspekt jego twórczości, doceniany przez środowiska lokalne i regionalne.

W jego pracy ważną rolę odgrywała publicystyka polityczna. W niej tak jak w całej swojej twórczości łączył surową ocenę przeszłości z krytyką szlacheckich i ustroju feudalnego, propagował ideę uprzemysłowienia i rozwoju gospodarki rolnej.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ogłasza rok 2012 Rokiem Józefa Ignacego Kraszewskiego.

Marszałek Sejmu – Grzegorz Schetyna



O JÓZEFIE IGNACYM KRASZEWSKIM

Powieść więc, która jest kopią życia ludzkiego, musi być zmienną jak to życie, musi iść za swym oryginałem – za duchem wieku. Dlatego powieści i romanse mogą być tylko względnie piękne i dobre. Ale ta właśnie harmonia między duchem czasu a kopią życia ludzkiego jest zadaniem autora powieści.

Kraszewski rozwiązał to zadanie! Spoglądał on długo na świat swoich marzeń, nareszcie przejrzał, rozważnym okiem spojrzął w przeszłość swojego narodu, ironicznym okiem w prywatne jego życie obecne i – stał się autorem powieści. W powieściach jego wszystko jest tak ludzkie, tak zgodne z naszą ziemią, tak naturalne jednym słowem, iż niepodobna mu nie przyznać górującego pierwszeństwa przed jego poprzednikami, z których jedni wisieli między ziemią a niebem wymarzonem, i śniąc tylko o ostatnim, nie dotknęli nigdy pierwszej – a drudzy nie próbowali sił swoich, by coś oryginalnego napisać.

Kraszewski obrazuje ludzi rzeczywistych; nie wynurza z ich serc innych uczuć, prócz tych, które tam natura zaszczerpiła.

Lucjan Tomasz Rycharski *Literatura polska...*, 1868



KOMITET ORGANIZACYJNY KONFERENCJI

1. **prof. dr hab. Jarosław Ławski** (UwB, Białystok) – Przewodniczący
2. **dr hab. Agnieszka Czajkowska, prof. AJD** (AJD, Częstochowa) – Z-ca Przewodniczącego
3. **dr Paweł Kuciński** (UKSW, Warszawa) – Z-ca Przewodniczącego
4. **prof. dr hab. Grażyna Borkowska** (TL im. AM, Warszawa)
5. **prof. dr hab. Krzysztof Klosiński** (KNoL, Warszawa)
6. **dr Anna Janicka** (UwB, Białystok) – Sekretarz Konferencji
7. **mgr Grzegorz Kowalski** (Książnica Podlaska) – Sekretarz Konferencji
8. **dyr. Jan Leończuk** (Książnica Podlaska, Białystok)
9. **dr Dorota Siwicka** (IBL PAN, Warszawa)
10. **dr Iwona Rusek** (UW, Warszawa)
11. **dr Barbara Olech** (UwB, Białystok)
12. **dr Marek Szladowski** (Warszawa)
13. **dr Krzysztof Czajkowski** (AJD, Częstochowa)
14. **Anna Brańska** (Koło Humanistów UwB, Białystok)
15. **Marcin Jaworowicz** (Biblioteka Narodowa)
16. **mgr Daniel Znamierowski** (Książnica Podlaska, Białystok)
17. **mgr Lucy Lisowska** (Centrum Edukacji Obywatelskiej Polska – Izrael)
18. **mgr Michał Siedlecki** (UwB, Białystok)

WSPÓLORGANIZATORZY – KLUB HUMANISTÓW UWb

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Ewa Gorlewska | 5. Piotr Białomyzy |
| 2. Monika Jurkowska | 6. Anna Bajguz |
| 3. Małgorzata Wojtowicz | 7. Katarzyna Wojno |
| 4. Monika Janiszta | |

DOKTORANCI WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO I STUDENCI

1. Elwira Tomczyk
2. Urszula Adamska
3. Jolanta Dragańska
4. Łukasz Zabielski
5. Marta Białobrzaska
6. Wojciech Kalinowski
7. Emilia Borowska
8. Katarzyna Karpacz
9. Natalia Zajączkowska
10. Wojciech Muszyński

**UCZNIOWIE XI LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO
IM. ROTMISTRZA WITOLDA PILECKIEGO W BIAŁYMSTOKU**

1. Klasa IId - profil humanistyczny z XI LO
2. Adam Michalczuk - III LO
3. Dominika Pawelska - XI LO
4. Katarzyna Płonowska - II LO

**UCZNIOWIE SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 1 IM. JULIUSZA
SŁOWACKIEGO W BIAŁYMSTOKU
– Z WYCHOWAWCZYNIĄ mgr MARZENĄ SZYŁAK**

HONOROWY PATRONAT:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



JM Rektor Uniwersytetu
w Białymstoku



Prezydent Miasta Białegostoku



Marszałek Województwa
Podlaskiego

PATRONAT MEDIALNY



Gazeta Wyborcza
w Białymstoku



Telewizja Polska Białystok



Polskie Radio Białystok

INFORMACJE PODSTAWOWE

Miejsce obrad:

- **14 XI** • Warszawa: Muzeum Narodowe, Aleje Jerozolimskie 3. **Sala kinowa**
- **15 XI** • Białystok:
Sala balowa (Aula Magna) Pałacu Branickich, ul. Jana Kilińskiego 1;
Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego, ul. Jana Kilińskiego 16
Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Plac Uniwersytecki 1
- **16 XI** • Muzeum J. I. Kraszewskiego w Romanowie

Noclegi:

Zarezerwowano dla Państwa noclegi w dniach 13 (Warszawa) / 17 (Białystok) listopada 2012 roku (są już opłacone):

Warszawa: nocleg 13/14 XI [pokoje 1- i 2-osobowe] Hotel „Ibis” Stare Miasto, ul. Muranowska 2, 00-209 Warszawa; tel. 22 310 10 00

Białystok: noclegi 14/15, 15/16, 16/17 [pokoje 2-osobowe]: Hotel „Sosnowe Zacisze”, ul. Leśna 20, Kleosin, telefon: 663 131 199

Uwaga!

Dnia 14 listopada przed rozpoczęciem obrad w Warszawie **pod hotel „Ibis”** zostaną podstawione autobusy **o godzinie 8¹⁰**, które dowiozą uczestników na obrady w Muzeum Narodowym.

Dnia 15 listopada w Białymstoku uczestników sesji z hotelu „Sosnowe Zacisze” na miejsce obrad zawiozą autobusy podstawione **o godzinie 8²⁰**. Te same autobusy odwiozą ich do hotelu wieczorem o godz. 22. 30 (sprzed Książnicy Podlaskiej, ul. J. Kilińskiego 16).

Uwaga!

W hotelach dyżurować będą studenci – przedstawiciele Komitetu Organizacyjnego (tuż obok recepcji).

Uczestnicy sesji nocują, podróżują i otrzymują wyżywienie za darmo.

Posiłki:

Warszawa:

14 XI: **śniadanie** w hotelu „Ibis”

14 XI: **obiad**: w miejscu obrad w Muzeum Narodowym – godz. **16⁰⁰** – Café Lorentz: szwedzki stół

Białystok:

14 XI: **późna kolacja** po przyjeździe do hotelu „Sosnowe Zacisze”

15 XI: **śniadanie** w hotelu „Sosnowe Zacisze”

15 XI: **obiad i kolacja**: Centrum Astoria, ul. **H. Sienkiewicza 4**

16 XI: **śniadanie** w hotelu „Sosnowe Zacisze”

16 XI: podróż do Romanowa: suchy prowiant

16 XI: w Romanowie poczęstunek
16 XI: *późna kolacja* w hotelu „Sosnowe Zacisze”
17 XI: *śniadanie* w hotelu „Sosnowe Zacisze”

Komunikacja:

14 XI – sprzed hotelu Ibis do Muzeum Narodowego: godz. 8¹⁰
14 XI – sprzed Muzeum Narodowego do Białegostoku: godz. 17³⁰
15 XI – z Hotelu Sosnowe Zacisze do Pałacu Branickich, godz. 8²⁰
15 XI – sprzed Książnicy Podlaskiej do Hotelu Sosnowe Zacisze, godz. 22³⁰
16 XI – do Romanowa i z powrotem: godz. 8⁰⁰ – autokary odjeżdżają sprzed hotelu
17 XI – na dworzec PKP i PKS można dojechać **autobusem bezpośrednim nr 10**
sprzed hotelu (podróż trwa ok. 26 minut).

Prosimy o punktualne przybycie do miejsc, gdzie podstawione będą autobusy!

Komitet Organizacyjny:

Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód”,
Plac Uniwersytecki 1, pok. 75, 15-420 Białystok,
tel. 85-745 74 68, tel./fax 85-745 74 54.
Koordynator naukowy projektu:
prof. Jarosław Ławski: 664 057 370

Delegacje:

Będą stemplowane w Warszawie i w czasie obrad plenarnych w Białymstoku w oznaczonych miejscach.

Telefony awaryjne:

- Grzegorz Kowalski 607 855 473
- Anna Brańska 600 954 503
- Jarosław Ławski 664 057 370

Czas wystąpień:

Uwaga! Program Konferencji jest bardzo napięty! Prosimy, by czas wystąpień **nie przekraczał 20 minut!** Prosimy o przestrzeganie ograniczeń czasowych i niespóźnianie się na odjazdy autobusów.

Adresy hoteli:

Warszawa: **Hotel „Ibis” Stare Miasto**
[uwaga, jest to jeden z hoteli tej sieci w Warszawie]
ul. Muranowska 2,
00-209 Warszawa; tel. 22 310 10 00

Białystok: **Hotel „Sosnowe Zacisze”** [uwaga, hotel położony na skraju miasta, dojazd autobusem linii 10 z dworca PKP – ostatni przystanek]
ul. Leśna 20,
Kleosin, telefon: 663 131 199



14 LISTOPADA. ŚRODA WARSZAWA

Godz. 7⁰⁰–8¹⁰ – Śniadanie w Hotelu „Ibis”

Godz. 8¹⁰ – Autobus sprzed Hotelu do Muzeum Narodowego
Muzeum Narodowe w Warszawie, ul. Aleje Jerozolimskie 3.

Godz. 9⁰⁰.

MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE (Sala kinowa)

UROCZYSTE OTWARCIE
MIĘDZYNARODOWEJ JUBILEUSZOWEJ KONFERENCJI
„JÓZEF IGNACY KRASZEWSKI 1812–2012.
PISARZ – MYŚLICIEL – AUTORYTET”

Powitanie Gości: **prof. Jarosław Ławski**

- Idea i cel Konferencji: **dr Krzysztof Czajkowski**
- Głosy współorganizatorów:
 - Z-ca Dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie - **dr Piotr Rypson**
 - Przewodniczący Komitetu Honorowego – **prof. Józef Bachórz**
 - Dyrektor Instytutu Badań Literackich PAN – **prof. Mikołaj Sokolowski**
 - Przewodnicząca Zarządu Głównego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza – **prof. Grażyna Borkowska**
 - Przewodniczący Komitetu Nauk o Literaturze PAN – **prof. Krzysztof Klośiński**
 - Dyrektor Muzeum J. I. Kraszewskiego w Romanowie – **Anna Czobodzińska-Przybyławska**

Godz. 9²⁰ – Uroczyste Otwarcie

Godz. 9²⁵ – Odczytanie Listu Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Bronisława Komorowskiego

Godz. 9³⁰ – Komunikaty

Uwaga:

Uczestnicy konferencji będą mogli bezpłatnie zwiedzać czynne w Muzeum Narodowym wystawy:
Galerię Portretu, Galerię Dawnego Malarstwa Europejskiego, Galerię Sztuki XIX wieku

I. OBRADY PLENARNE. CZĘŚĆ PIERWSZA

Godz. 9³⁰ – 11¹⁵

Prowadzenie: **prof. Tadeusz Bujnicki** (UJ, Kraków)

1. **Prof. Józef Bachórz** (Uniwersytet Gdański, Gdańsk), *Kilka wybranych lekcji [z] Kraszewskiego, czyli Ambaras nadmiaru*
2. **Prof. Tadeusz Budrewicz** (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Kraków), *Po-grzeb Kraszewskiego*

3. **Prof. Bogusław Dopart** (Uniwersytet Jagielloński, Kraków), *Józef Ignacy Kraszewski wobec zagadnień kultury narodowej*
4. **Prof. Teresa Kulak** (UWr, Wrocław) *Inspiracje polityczno-społeczne Józefa Ignacego Kraszewskiego w formowaniu się ideowych podstaw ruchu narodowo-demokratycznego w latach 1886-1893*

Dyskusja: 10⁵⁰–11¹⁵

Przerwa: 11¹⁵ – 11³⁵

II. OBRADY PLENARNE. CZĘŚĆ DRUGA

Godz. 11³⁵–13¹⁵

Prowadzenie: **prof. Grażyna Borkowska** (IBL PAN, Warszawa)

1. **Dr Marcin Gmys** (Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań), *Operowe adaptacje powieści Kraszewskiego*
2. **Dr Krzysztof Czajkowski** (Akademia Jana Długosza w Częstochowie), *Józefa Ignacego Kraszewskiego „malowane dzieje”*
3. **Dr Piotr Rosiński** (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce), *Kraszewski wobec malarstwa romantyków. Gericault i Delacroix*
4. **Prof. Ewa Ihnatowicz** (UW, Warszawa), *Zagadki. Obrazy współczesne*
5. **Prof. Krzysztof Klosiński** (Uniwersytet Śląski, Katowice), *Czasy saskie w powieściach J. I. Kraszewskiego*

Przerwa: 13¹⁵–13³⁵

III. OBRADY PLENARNE. CZĘŚĆ TRZECIA

Godz. 13³⁵–14³⁵

Prowadzenie: **prof. Bogdan Mazan** (Uniwersytet Łódzki)

1. **Prof. Rościśław Radyszewski** (Państwowy Uniwersytet im. Tarasa Szewczenki, Kijów), *Dialogi Kraszewskiego z Ukrainą*
2. **Prof. German Ritz** (Zürich Universität), *Tekst niemiecki u Kraszewskiego - między fascynacją narracyjną a dyskursem politycznym*
3. **Dr Andrea de Carlo** (Università degli Studi di Napoli „L’Orientale”, Neapol), *O specyfice języka stosowanego przez J. I. Kraszewskiego w rękopisie zawierającym tłumaczenie z „Boskiej komedii” Dantego*

Przerwa kawowa: 14³⁵–15⁰⁰

IV. OBRADY PLENARNE. CZĘŚĆ CZWARTA

Godz. 15⁰⁰–16²⁰

Prowadzenie: **prof. Wołodymyr Jerszow** (Uniwersytet w Żytomierzu, Ukraina)

1. **Prof. Swietłana Musijenko** (Państwowy Uniwersytet im. Janki Kupały, Grodno), *Problemy władzy i tragedia miłości w powieści J. I. Kraszewskiego „Hrabina Cosel”*
2. **Prof. Antoni Czyż** (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce), *Kraszewskiego obrona sarmatyzmu. „Obrazy przeszłości” – Staropolska miłość*
3. **Dr Paweł Wojciechowski** (Ateneum - Szkoła Wyższa, Gdańsk), *Prawda węzła „(...) śmierci płomień (...) i (...) miłości ogień (...)” w twórczości poetyckiej J. I. Kraszewskiego*
4. **Dr Marek Szladowski** (Warszawa), *Kartki z umierania. O późnych tekstach Józefa Ignacego Kraszewskiego*

Dyskusja: Godz. 16²⁰–16⁴⁰

Obiad: Godz. 16⁴⁰ Café Lorentz

Godz. 17³⁰ – Wyjazd autokarami sprzed Muzeum Narodowego do Białegostoku

Ok. godz. 21⁰⁰ – zakwaterowanie i kolacja w Białymstoku: HOTEL „Sosnowe Zacisze”, ul. Leśna 20, Kleosin



15 LISTOPADA. CZWARTEK BIAŁYSTOK

Godz. 7⁰⁰–8²⁰ – Śniadanie

Godz. 8³⁰ – Przejazd autobusami z hotelu do miejsca obrad: Pałac Branickich,
ul. J. Kilińskiego 1

PAŁAC BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

(Aula Magna Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku)

Godz. 9⁰⁰

BIAŁOSTOCKA INAUGURACJA OBCHODÓW SEJMOWEGO „ROKU JÓZEFA IGNACEGO KRASZEWSKIEGO”

- Powitanie Gości - **dr Barbara Olech, dr Anna Janicka**
- Głosy Organizatorów i Gości:
 - Przedstawiciel Uniwersytetu w Białymstoku
 - Dyrektor Książnicy Podlaskiej **Jan Leończuk**
 - Przedstawiciel Władz Miasta
 - Przedstawiciel Gości – **prof. Rościśław Radyszewski** z Kijowa

Godz. 9²⁵ Odczytanie Listu Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego do Uczestników Konferencji

Godz. 9.30 - Komunikaty - **mgr Grzegorz Kowalski**

I. OBRADY PLENARNE. CZĘŚĆ PIERWSZA

Godz. 9³⁰ – 11¹⁵

Prowadzenie: **prof. Piotr Chlebowski** (KUL, Lublin)

1. **Prof. Tadeusz Bujnicki** (IBI „Artes Liberales” UW, Warszawa), *Litewskie pogranicza Kraszewskiego*
2. **Dr Inesa Szulska** (Uniwersytet Warszawski, Warszawa), *J. I. Kraszewski wobec litewskiego i łotewskiego ruchu odrodzenia narodowego w drugiej połowie XIX wieku*
3. **Prof. Wołodymyr Jerszow** (Uniwersytet w Żytomierzu, Ukraina), *Twórczość Kraszewskiego a pamiętnikarstwo wołyńskie*
4. **Dr Maria Berkan-Jabłońska** (Uniwersytet Łódzki, Łódź), *Józef Ignacy Kraszewski jako recenzent literatury kobiecej*

Przerwa: 10⁵⁰ – 11¹⁰

II. OBRADY PLENARNE. CZĘŚĆ DRUGA

Godz. 11.10 – 12.10

Prowadzenie: **prof. Alina Kowalczykowa** (IBL PAN, Warszawa)

1. **Dr Nikolaï Chmielnicki** (Państwowy Uniwersytet w Mińsku, Białoruś), *Białoruski potencjał publicystyki J. I. Kraszewskiego*
2. **Prof. Alois Woldan** (Universität Wien, Austria), *Miłość i inność. Zagadnienia etniczne i społeczne w powieściach ludowych J.I. Kraszewskiego*
3. **Prof. Bogdan Mazan** (Uniwersytet Łódzki, Łódź), *Kraszewski zawstydzający „karłą młodość” pozytywistów*

Przerwa: 12¹⁰ – 12²⁵

III. OBRADY PLENARNE. CZĘŚĆ TRZECIA

Godz. 12²⁵ – 14⁰⁰

Prowadzenie: **prof. Anna Cetera** (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)

1. **Prof. Margreta Grigorova** (Uniwersytet im. Św. Cyryla i św. Metodego w Wielkim Tarnowie, Bułgaria), *Józef I. Kraszewski – myślenie muzealne pisarza a modele rekonstrukcji historii*
2. **Prof. Jacek Wójcicki** (IBL PAN, Warszawa), *Litwini rywale, czyli filomata przeciw wajdelocie. Recenzja Jana Czeczota z „Witoldowych bojów” Kraszewskiego i jej konteksty*
3. **Prof. Mariusz Zawodniak** (UKW, Bydgoszcz), *Kraszewski na nowo odczytany. Kartka z dziejów powojennej recepcji*

Dyskusja 13²⁵ – 14⁰⁰

Komunikaty Organizatorów

Obiad. Centrum Astoria (ul. Henryka Sienkiewicza 4, blisko Pałacu Branickich)

OBRADY W ZESPOŁACH

Godz. 15⁰⁰ – 18³⁰

Uwaga: czas wystąpień - **20 minut**

ZESPÓŁ I – POWIEŚĆ HISTORYCZNA I OKOLICE

Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego, ul. J. Kilińskiego 16

Czytelnia Główna

Obrady: 15⁰⁰ – 18³⁰

CZEŚĆ I: 15⁰⁰ – 16³⁰

Przewodnicząca: **prof. Swietlana Musijenko** (Uniwersytet w Grodnie)

1. **Prof. Grażyna Halkiewicz-Sojak** (UMK, Toruń), *Wołyń Józefa I. Kraszewskiego w świetle listów i wspomnień pisarza*
2. **Prof. Marian Śliwiński** (Gdańsk), *Rzym Kraszewskiego*
3. **Prof. Bolesław Oleksowicz** (UG, Gdańsk), *Codziennosc jako przedmiot rekonstrukcji historycznej w „Starej baśni” Józefa Ignacego Kraszewskiego*
4. **Prof. Maria Jolanta Olszewska** (UW, Warszawa), *Grzegorza z Sanoka portret niebanalny (J.I.K. „Strzemieńczyk)*

Przerwa: 16²⁰ – 16³⁰

CZEŚĆ II: GODZ. 16³⁰ – 18³⁰

Przewodnicząca: **prof. Grażyna Halkiewicz-Sojak** (UMK, Toruń)

1. **Prof. Tadeusz Linkner** (UG, Gdańsk), *Inwolucja słowiańskich wierzeń w „Kronikach historycznych” Kraszewskiego*
2. **Prof. Marta Ruszczyńska** (UZ, Zielona Góra), *Anarchia i sielanka. Dwie wizje Słowiańszczyzny w powieściach Józefa Ignacego Kraszewskiego*
3. **Dr Mirosław Goluński** (UKW, Bydgoszcz), *Legenda o Ludgardzie w powieści historycznej od „Pogrobka” J. I. Kraszewskiego do „Gwiazda Wenus, gwiazda lucyfer” W. Jabłońskiego*
4. **Mgr Malwina Kępka** (UŚ, Katowice), *Polacy i Niemcy w „trylogii saskiej” J. I. Kraszewskiego*
5. **Mgr Agnieszka Humaniuk** (UW, Warszawa), *Czasy saskie na przykładzie powieści historycznych Józefa Ignacego Kraszewskiego*

Dyskusja: 17⁵⁰-18³⁰

Godz. 18⁰⁰

Dla chętnych zwiedzanie najnowszej w Polsce Opery i Filharmonii Podlaskiej, z przewodnikiem (bilet 10 zł)

Godz. 19⁰⁰

Spektakl Teatru TrzyRzecz (ul. Młynowa 19, Białystok tel. 515 630 734, dla uczestników Konferencji ulgowy bilet 19 zł)

ZESPÓŁ II – PARALELE KULTUROWE, OBCOŚĆ, INNOŚĆ

Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego, ul. J. Kilińskiego 16

Czytelnia Czasopism, parter

Obrazy: 15⁰⁰ – 18³⁰

CZĘŚĆ I: GODZ. 15⁰⁰-16³⁰

Przewodnicząca: **Dr Mariya Bracka** (Kijów, Ukraina)

1. **Dr Anna Sobieska** (IBL PAN, Warszawa), *Kraszewski – prekursor polskiej cyganologii*
2. **Prof. Włodzimierz Szturc** (UJ, Kraków), *Enklawa i tabor – dwa mity romskie Kraszewskiego*
3. **Prof. Jacek Lyszczyna** (UŚ, Katowice), *Józef Ignacy Kraszewski i dziewiętnastowieczność*
4. **Dr Marcin Lul** (UwB, Białystok), *Postęp, praca, pośpiech. Kraszewski między anachronizmem a nowoczesnością*

Przerwa: 16²⁰ – 16³⁰

CZĘŚĆ II: GODZ. 16³⁰ - 18³⁰

Przewodniczący: **Prof. Włodzimierz Szturc** (UJ, Kraków)

1. **Dr Joanna Pietrzak-Thébault** (UKSW, Warszawa), *Kraszewski – czytelnik i tłumacz Dantego, antenat polskiej italianistyki*
2. **Dr hab. Anna Cetera** (UW, Warszawa), „*Jaki ty dobry mój Józiu [...], że tak gardłujesz za Szekspirem*”, czyli o narodzinach polskiej szekspiologii
3. **Dr Maria Obrusznik-Partyka** (UJK, Kielce), *Korespondencja J. I. Kraszewskiego i Władysława Bełzy*
4. **Dr Helena Bilutenko** (Uniwersytet im. Janki Kupały w Grodnie, Białoruś), *Wizerunek chłopca kresowego w powieści J. I. Kraszewskiego „Historia kolka w płocie”*
5. **Prof. Daniel Kalinowski** (AP, Słupsk), *Kraszewski i Kaszubi. Dzieje nieudanych relacji.*

Dyskusja: 17⁵⁰ -18³⁰

Godz. 18⁰⁰ – dla chętnych zwiedzanie najnowszej w Polsce Opery i Filharmonii Podlaskiej, z przewodnikiem (bilet 10 zł)

Godz. 19⁰⁰ – spektakl Teatru Trzyrzecze (dla uczestników Konferencji ulgowy bilet 19 zł)

ZESPÓŁ III – ŚWIAT KOBIET, ŚWIAT KSIĄG

Wydział Filologiczny UwB, Plac Uniwersytecki 1

Sala nr 94

Obrady 15⁰⁰ – 18³⁰

CZEŚĆ I: GODZ. 15⁰⁰ - 16³⁰

Przewodnicząca: **prof. Anna Kieźuń** (UwB, Białystok)

1. **Prof. Agnieszka Ziolkowicz** (UJ, Kraków), *Śladami Teofrasta. Wokół „Typów i charakterów” Józefa Ignacego Kraszewskiego*
2. **Prof. Jadwiga Sadowska** (UwB, Białystok), *Twórczość J. I. Kraszewskiego w zainteresowaniach czytelników i wydawców w okresie powojennym*
3. **Dr Anna Nosek** (UwB, Białystok), *Józef Ignacy Kraszewski o książce i czytaniu*
4. **Mgr Beata Kurek** (BUJ, Kraków), *Sześćdziesiąt lat pracy Józefa Ignacego Kraszewskiego w zestawieniu bibliograficznym Karola Estreichera*
5. **Mgr Marta Białobrzeska** (UwB, Białystok), *Czym skorupka za młodu nie nasiąknie... Miejsce Kraszewskiego w lekturowym kanonie*

Przerwa: 16²⁰-16³⁰

CZEŚĆ II: GODZ. 16³⁰-18³⁰

Przewodnicząca: **dr Anna Janicka** (UwB, Białystok)

1. **Mgr Marcin Lipnicki** (KUL, Lublin), *Flamandzki Kraszewski. Postać Józefa Ignacego Kraszewskiego - klucz czy etykieta wobec polskiej recepcji Hendrika Conscience'a na przełomie XIX i XX wieku*
2. **Dr Mateusz Skucha** (UJ, Kraków), *Kraszewski - milcząca kobieta. O roli przemilczeń w "Dzienniku Serafyny"*
3. **Dr Helena Mankiewicz** (Białoruska Akademia Nauk, Mińsk), *Sposoby i formy psychologicznej kreacji postaci w powieści J.I. Kraszewskiego „Dzienniku Serafyny”*
4. **Dr Barbara Szargot** (UJK, Kielce), *Wokół „Stacha z Konar” Józefa Ignacego Kraszewskiego*
5. **Mgr Marinela Dimitrowa** (Wielkie Tyrnowo, Bułgaria), *Józef Kraszewski i Władysław Reymont – koncepcje historii w kontekście genezy powieści historycznej*

Dyskusja: 17⁵⁰-18³⁰

Godz. 18⁰⁰

Dla chętnych zwiedzanie najnowszej w Polsce Opery i Filharmonii Podlaskiej, z przewodnikiem (bilet 10 zł)

Godz. 19⁰⁰

Spektakl Teatru TrzyRzeczce (dla uczestników Konferencji ulgowy bilet 19 zł)

ZESPÓŁ IV – ESTETYKA, INTERTEKSTUALNOŚĆ, RECEPCJA

Wydział Filologiczny UwB, Plac Uniwersytecki 1

Sala nr 74

Obrady: 15⁰⁰ – 18³⁰**CZEŚĆ I: GODZ. 15⁰⁰ - 16³⁰**Przewodnicząca: **prof. Agnieszka Czajkowska** (AJD, Częstochowa)

1. **Prof. Ireneusz Sikora** (AJD, Częstochowa), *„Jak gałęzie z drzewa swego”*. Eliza Orzeszkowa czyta Kraszewskiego
2. **Dr Małgorzata Chachaj** (UMCS, Lublin), *Życie i twórczość Ignacego Krasickiego w ocenie J. I. Kraszewskiego*
3. **Dr Lidija Ziełińska** (Narodowy Uniwersytet „Akademia Ostrogska”, Ukraina), *„...wszystkie nasze obrazy społeczności są niepełne i kulawe...”*: художня модель суспільства у повісті Юзефа Ігнація Крашевського „Хата за селом” та в її українських драматизаціях
4. **Dr Paweł Kuciński** (UKSW, Warszawa), *Jak się kiedyś podróżowało: między figurami etno - i historiografa. Na przykładzie „Wspomnień Wołynia, Polesia i Litwy”*

Przerwa 16²⁰ – 16³⁰**CZEŚĆ II: GODZ. 16³⁰-18³⁰**Przewodniczący: **Prof. Mariusz Zawodniak** (UKW, Bydgoszcz)

1. **Prof. Agnieszka Czajkowska** (AJD, Częstochowa), *„Ostatnia powieść Kraszewskiego”*. Wokół pisarstwa Tadeusza Konwickiego
2. **Dr Włodzimierz Toruń** (KUL, Lublin), *Kraszewski a Norwid*
3. **Mgr Adrianna Adamek-Świechowska** (UG, Gdańsk), *Dialogi Kraszewskiego z Sienkiewiczem*
4. **Mgr Łukasz Zabielski** (UwB, Białystok), *XIX-wieczny anty-walterskotyzm polski: A. Bronikowski, i J. I. Kraszewski*

Dyskusja: 17⁵⁰-18³⁰**Godz. 18⁰⁰**

Dla chętnych zwiedzanie najnowszej w Polsce Opery i Filharmonii Podlaskiej, z przewodnikiem (bilet 10 zł)

Godz. 19⁰⁰

Spektakl Teatru TrzyRzeczce (dla uczestników Konferencji ulgowy bilet 19 zł)

ZESPÓŁ V – PODRÓŻE, WRAŻENIA, LUDZIE

Wydział Filologiczny UwB, Plan Uniwersytecki 1

Sala nr 47

Obrady: 15⁰⁰ – 18³⁰**CZĘŚĆ I: GODZ. 15⁰⁰-16³⁰**Przewodnicząca: **prof. Halina Krukowska** (UwB, Białystok)

1. **Prof. Piotr Chlebowski** (KUL, Lublin), *Między słowem a obrazem – Kraszewskiego podróż do Włoch*
2. **Dr Edyta Chlebowska** (KUL, Lublin), *Podróż Kraszewskiego do Odessy – wspomnienia i szkice*
3. **Dr Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz** (UWr, Wrocław), *„Notatki pobieżne” czy obraz miejsc dokładny. W kręgu „Kartek z podróży” Józefa Ignacego Kraszewskiego*
4. **Dr Małgorzata Burzka-Janik** (UO, Opole), *Kraszewski w Rzymie. Uwagi na marginesie „Kartek z podróży 1858-1864”*

Przerwa: 16²⁰ – 16³⁰**CZĘŚĆ II: GODZ. 16³⁰-18³⁰**Przewodniczący: **prof. Bogdan Burdziej** (UMK, Toruń)

1. **Prof. Barbara Zwolińska** (UG, Gdańsk), *Romantyczny mit Polesia we „Wspomnieniach Wołynia, Polesia i Litwy” J. I. Kraszewskiego*
2. **Dr Andrzej Smolarczyk** (Politechnika Białostocka, Białystok), *Kresy nieidyliczne. Historia i współczesność we „Wspomnieniach Wołynia, Polesia i Litwy” Józefa Ignacego Kraszewskiego*
3. **Dr Elżbieta Stoch** (KUL, Lublin), *Dzieje sceniczne J.I. Kraszewskiego w teatrze lubelskim do roku 1939*
4. **Mgr Marta Mierzwicka-Liedtke** (UG, Gdańsk), *„Margier” Władysława Syrokomli i Józefa Ignacego Kraszewskiego „Kunigas”: podwójne oblężenie Pillen*
5. **Dr Aneta Narolska** (UZ, Zielona Góra), *Mity i podania litewskie Kraszewskiego i Orzeszkowej („O Litwie starożytnej” i „Ad astra”)*

Dyskusja: 17⁵⁰-18³⁰**Godz. 18⁰⁰**

Dla chętnych zwiedzanie najnowszej w Polsce Opery i Filharmonii Podlaskiej, z przewodnikiem (bilet 10 zł)

Godz. 19⁰⁰

Spektakl Teatru TrzyRzeczce (dla uczestników Konferencji ulgowy bilet 19 zł)

ZESPÓŁ VI – KOSMOS, MIT, EGZYSTENCJA

Wydział Filologiczny UwB, Plan Uniwersytecki I

Sala nr 46

Obrady 15⁰⁰ – 18³⁰

CZĘŚĆ I: GODZ. 15⁰⁰-16³⁰

Przewodnicząca: **prof. Magdalena Piotrowska** (UAM, Poznań)

1. **Dr Zbigniew Kaźmierczyk** (UG, Gdańsk), *Relikty mitu kosmogonicznego Słowian w wybranych utworach Józefa Ignacego Kraszewskiego*
2. **Prof. Maciej Szargot** (UJK, Kielce), *Złoto i porcelana. Wokół motywów alchemicznych w powieściach Józefa Ignacego Kraszewskiego*
3. **Dr Aleksander Janiszewski** (Politechnika Kijowska, Ukraina), *Porównawczy etyczno-estetyczny wymiar utworu J. I. Kraszewskiego „My i oni” i eseju Wacława Gąsiorowskiego „Królobójcy”*
4. **Prof. Włodzimierz Próchnicki** (UJ, Kraków), *Dlaczego „Szalona”?*

Przerwa 16²⁰ – 16³⁰

CZĘŚĆ II: 16³⁰-18³⁰

Przewodniczący: **prof. Włodzimierz Próchnicki** (UJ, Kraków)

1. **Prof. Zdzisława Mokranowska** (UJK, Kielce), *„Czercza mogiła” Józefa Ignacego Kraszewskiego – w stronę modyfikacji genologicznej*
2. **Prof. Magdalena Maria Piotrowska** (UAM, Poznań), *„Rachunki” Kraszewskiego w perspektywie antropologii turnerowskiej*
3. **Mgr Anna Grochala** (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Kolekcja grafiki i rysunków J. I. Kraszewskiego a ikonografia w „Wizerunkach książąt i królów polskich”*
4. **Dr Małgorzata Litwinowicz-Drożdziel** (UW, Warszawa), *Józef Ignacy Kraszewski i choroby wieku*

Dyskusja: 17⁵⁰-18³⁰

Godz. 18⁰⁰

Dla chętnych zwiedzanie najnowszej w Polsce Opery i Filharmonii Podlaskiej, z przewodnikiem (bilet 10 zł)

Godz. 19⁰⁰

Spektakl Teatru TrzyRzeczce (dla uczestników Konferencji ulgowy bilet 19 zł)



INFORMACJA DLA WSZYSTKICH REFERENTÓW

Czas wystąpień w Zespołach: 20 minut

Listy osób chętnych zwiedzić Operę w Białymstoku i lista osób, które chcą iść do teatru – będą wyłożone w Warszawie i w Białymstoku podczas obrad plenarnych.

Godz. 18⁰⁰

Dla chętnych (bilet 10 zł, zbiórka przed uczelnią: Plac Uniwersytecki 1) zwiedzanie otwartej w październiku 2012 roku nowoczesnej Opery i Filharmonii Podlaskiej – z przewodnikiem (Opera znajduje się tuż obok uczelni: ul. Odeska 1, 15-406 Białystok).

Godz. 19⁰⁰

Spektakl Teatru TrzyRzeczce (bilety ulgowe: 19 zł)

(Siedziba: ul. Młynowa 19, Białystok)

Komedia: Michał Walczak, *Piaskownica*; reżyseria: Konrad Dulkowski; występują: Joanna Zubrycka, Michał Kitliński; muzyka: Miss God

Godz. 20⁴⁵ – 22³⁰

CENTRUM ASTORIA, UL. H. SIENKIEWICZA 4 – UROCZYSTA KOLACJA

Godz. 22³⁰

Pod Centrum Astoria zostaną podstawione autobusy, które zawiozą Państwa do Hotelu.

16 LISTOPADA

Śniadanie: 6³⁰ – 7⁵⁰

Wyjazd autobusami do Romanowa: 8⁰⁰

Powrót. Kolacja: ok. 20⁰⁰/21⁰⁰

16 LISTOPADA. PIĄTEK ROMANÓW

Godz. 8⁰⁰ – wyjazd autokarami do Romanowa

Okolo godz. 9⁰⁰ i 10⁰⁰ przystanki: synagoga w Orli, Biała Podlaska

Godz. 13⁰⁰ – 15⁰⁰.

OBRADY PLENARNE W MUZEUM J. I. KRASZEWSKIEGO W ROMANOWIE

Powitanie : Dyrektor Muzeum – **Pani Anna Czobodzińska-Przybyłowska**

Przewodnicząca: **prof. Agnieszka Ziolkowicz** (UJ, Kraków)

1. **Prof. Małgorzata Komza** (UWr, Wrocław), *Piękna książka, udane ilustracje według Józefa Ignacego Kraszewskiego*
 2. **Prof. Jolanta Sztachelska** (UwB, Białystok), *Kraszewski i pamiętniki*
 3. **Prof. Bogdan Burdziej** (UMK, Toruń), *Józef Ignacy Kraszewski i Sybir*
 4. **Prof. Ewa Nawrocka** (UG, Gdańsk), *Kraszewski. Szkic do portretu w "Powrocie z Carskiego Siola" Władysława Terleckiego*
 5. **Dr Mariya Bracka** (Narodowy Uniwersytet im. T. Szewczenki, Kijów), *Kwestia prawdy i krzywdy w ludowych powieściach J. I. Kraszewskiego*
 6. **Prof. Alina Kowalczyk** (IBL PAN, Warszawa), *Warszawa Kraszewskiego*
- Dyskusja: 14⁴⁰–15¹⁵**

Podsumowanie i zamknięcie części naukowej Konferencji

Zwiedzanie Muzeum: **15¹⁵–15⁴⁵**

Poczęstunek: **15⁴⁵–16¹⁵**

Wyjazd do Białegostoku: **16³⁰**

Okolo godz. 17⁰⁰ – zwiedzanie w drodze powrotnej do Białegostoku zabytkowego obiektu: w miejscowościach Hanna, Kodeń

Godz. 21⁰⁰ – „Sosnowe Zacisze” - przewidywany powrót do hotelu

Okolo godz. 21⁰⁰ – kolacja w Hotelu „Sosnowe Zacisze”



NAUKOWA PROJEKT WYDAWNICZY – SERIA „PRZEŁOMY/POGRANICZA”

Dziedzictwo przeszłości nie jest czymś danym raz na zawsze. Wymaga nowych odczytań, ponowień interpretacji, odwagi zapytywania o to, o co nasi poprzednicy nie mogli bądź nie mieli śmiałości pytać. Odnowienie znaczeń, przekraczanie utrwalonych stereotypów analitycznych, akty zerwania z kanonem interpretacyjnym stanowią część tego samego, żywego procesu tworzenia kultury, którego inną częścią są powroty do tradycji i szacunek dla autorytetów przeszłości. Seria wydawnicza „Przełomy/Pogranicza” publikuje prace:

1. Stanowiące próbę nowego odczytania tekstów i autorów, zjawisk literackich i kulturowych dobrze już, zdawać by się mogło, znanych.

2. Studia ujmujące problematykę literacką w ujęciu komparatystycznym i interdyscyplinarnym, innymi słowy: „pogranicznym”.

3. Prace z zakresu najszerszej rozumianej wiedzy o kulturze i sztuce, proponujące monograficzne lub/oraz nowe, „przełomowe” ujęcia tematu.

4. Książki autorów, których uznać można za klasyków badań nad pewną dziedziną humanistycznego dyskursu.

5. Dzieła z zakresu interpretacji literatury, kultury i sztuki, które – z różnych powodów – nie mogły się ukazać, nie znalazły właściwego momentu.

Chcemy, by książki publikowane w Naukowej Serii Wydawniczej „Przełomy/Pogranicza” tworzyły niewielkie cykle tematyczne, skoncentrowane wokół pojedynczego dzieła, osoby, wątku. Jednym z takich projektów – planowanych jako cykl sympozjów i publikacji – są *Studia o Juliuszu Słowackim*, *Studia o J. I. Kraszewskim*, *Studia o Stefanie Żeromskim*.

Redakcja Naukowej Serii Wydawniczej „Przełomy/Pogranicza” zaprasza osoby zainteresowane współpracą z Komitetem Naukowym i Redakcją Serii.

INFORMACJE O PUBLIKACJI TEKSTÓW:

Uprzejmie prosimy o przesyłanie tekstów w **nieprzekraczalnym** terminie do **10 stycznia 2013 roku**. Ze względu na porozumienie między NCK a Komitetem Organizacyjnym I tom publikacji o Kraszewskim musimy przygotować do końca 2013 roku, tom II do połowy 2014.

Teksty:

– Objętość do 30 stron znormalizowanego maszynopisu.

– Przypisy: polskie, pod tekstem (najlepiej podług wzoru stosowanego w serii „Czarny Romantyzm”).

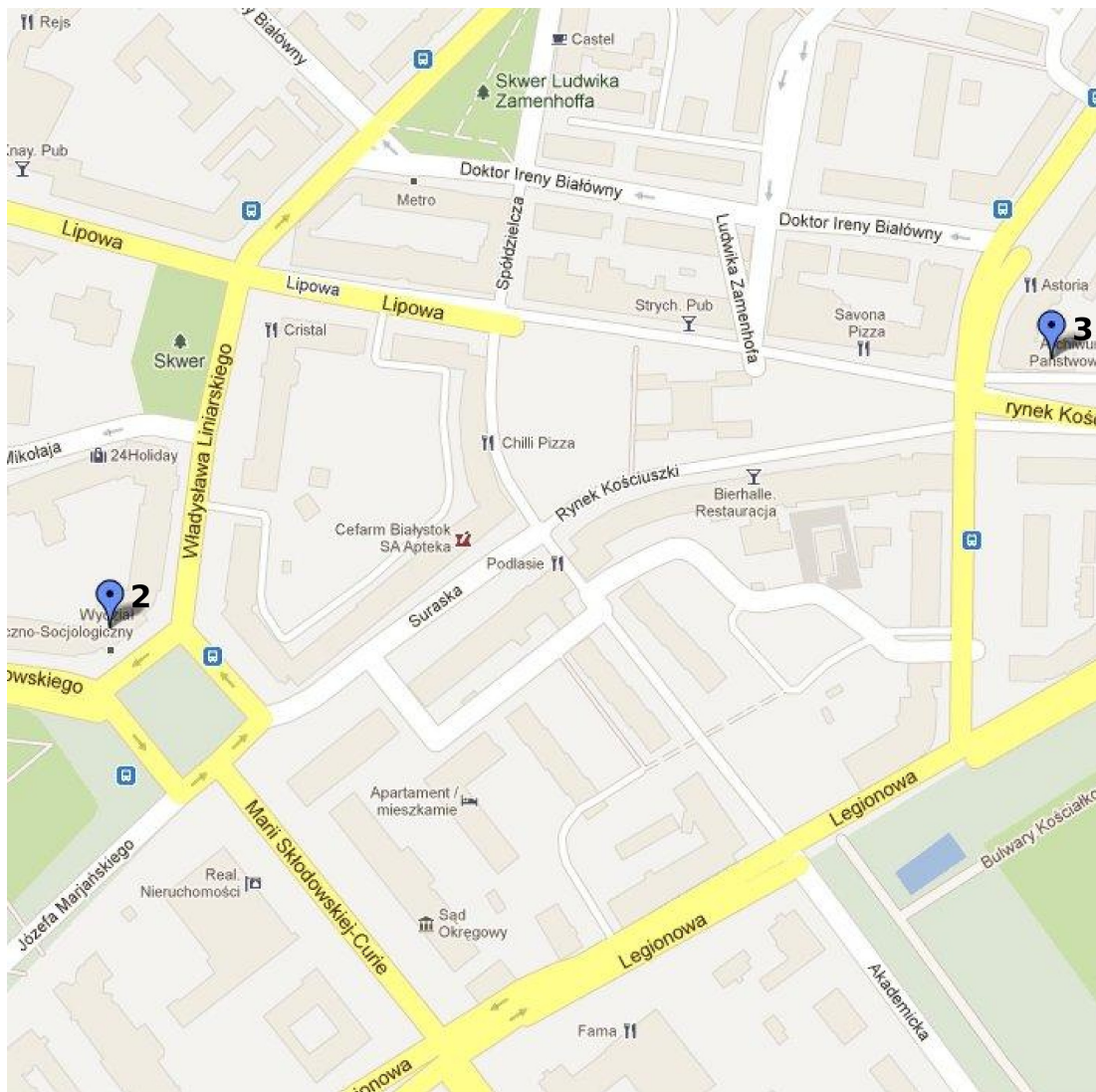
– Ilustracje: mile widziane, lecz tylko czarno-białe.

– Teksty prosimy nadsyłać drogą elektroniczną na adres: jlawski@wp.pl

– Do tekstów powinno być dołączone półstronicowe streszczenie tekstu po polsku i krótką, aktualną *Nota o Autorze*.

– Tomy zostaną wydane w Naukowym Projekcie Wydawniczym – Seria „Przełomy/Pogranicza” wydawanym przez Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód – Zachód” z Wydziału Filologicznego UwB.





- 1. Książnica Podlaska, ul. J. Kilińskiego 16**
- 2. Wydział Filologiczny UwB, Plac Uniwersytecki 1**
- 3. Centrum Astoria, ul. H. Sienkiewicza 4**
- 4. Pałac Branickich, ul. J. Kilińskiego 1**

