

SYLLABUS KURSU PISANIA DRAMATU

- *program rozszerzony dla średniozaawansowanych* -

1. Korekty już napisanych przez słuchaczy tekstów:

- analiza wybranej sceny jednego z arcydzieł światowej dramaturgii jako wzorzec konstrukcyjny
- precyzyjna analiza scen pod kątem ich zakresu informacyjnego i podtekstowego, wyrazu emocji; eliminacja zbędnych słów, ocena rytmu dialogu.
- kreacja wariantów scen – testowanie innych rozwiązań konstrukcyjnych, alternatywnych dialogów, dodatkowych zdarzeń
- weryfikacja całości dramatu pod kątem jego elementów konstrukcyjnych – ocena ich siły wyrazu, czytelności i konieczności
- kreacja wariantów opowieści – alternatywne zakończenie, próba opowiedzenia dramatu od jego końca do początku, testowanie dodatkowych wątków pobocznych
- próba wersyfikacji poszczególnych scen w praktyce – odtwarzamy warianty reżyserii, ekspresji aktorskiej

2. Analiza różnych form/ konwencji teatralnych:

- analiza wybranych dzieł światowej dramaturgii w konwencjach NIEREALISTYCZNYCH (teatr absurdu, groteska, Czysta Forma, surrealizm) – Beckett, Ionesco, Gombrowicz, Witkacy, Fosse itp.
- określenie ich cech charakterystycznych, porównanie z dramatem realistycznym
- próba napisania miniatury dramaturgicznej w wybranych stylach

3. Adaptacja teatralna utworu prozy światowej lub światowego kina.

- analiza wybranej istniejącej już adaptacji teatralnej utworu literackiego lub filmowego
- próba adaptacji krótkiego fragmentu powieści lub filmu – określenie konwencji, stworzenie przestrzeni teatralnej, adaptacja dialogu

4. Dekonstrukcja/współczesna adaptacja klasyki dramatu.

- analiza wybranego przedstawienia teatralnego, w którym klasyczny dramat został przetransponowany przez dramaturga na wersję współczesną
- analiza nowych kontekstów, języka, nowej struktury dramatu
- próba napisania współczesnej dekonstrukcji klasycznej dramaturgii na podstawie fragmentu klasycznego dzieła.
- określenie istoty kontestacji współczesnej rzeczywistości poprzez adaptację dzieł klasycznych, poszukiwanie ich uniwersalizmu.

5. Zajęcia praktyczne w czasie kursu:

- ćwiczenia z pisania dialogów w powyższych zakresach tematycznych
- analiza projekcji wybranych fragmentów przedstawień teatralnych
- tworzenie a' vista scen na zadany temat z powyższych zakresów tematycznych

Sebastian Chondrokostas.