

# KURS RETORYKI PRAKTYCZNEJ

(2024/2025)

## Wykładowcy

### Dariusz Bugalski

Poeta, dziennikarz, prezenter radiowo-telewizyjny.

### Magda Graff

Związana z branżą beauty od ponad 10 lat. Od zawsze zafascynowana obrazem i wrażliwością na kompozycję. Wiedzę i doświadczenie w fotografii postanowiła przekuć na pracę jako makijażystka przy czołowych sesjach zdjęciowych. Swoje wieloletnie doświadczenie opiera na pracy na różnorodnych planach filmowych i sesjach zdjęciowych, które odbyły się m.in. we Florencji i Londynie. Może pochwalić się współpracą m.in. z Jo Nesbo, Magdaleną Cielecką, Kamilem Stochem, Jagą Hupało, Art Color Ballet. Jej znakiem rozpoznawczym jest elegancki rozświetlony makijaż podkreślający naturalne piękno. Na co dzień dba o wizerunek gwiazd przy sesjach zdjęciowych, kampaniach, koncertach, nagraniach. Prowadzi grupowe i indywidualne szkolenia z makijażu, a także dzieli się swoją wiedzą i doświadczeniem prowadząc zajęcia ze studentami Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie.

### Izabela Jeżowska

Koncertująca śpiewaczka, mezzosopran, absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Eugeniusza Sąsiadka. Stypendystka Rządu Włoskiego, uczestniczka masterclass u Shirley Verrett, Fedory Barbieri i Mirelli Freni. Doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filia we Wrocławiu (uczy techniki wokalne i impostacji głosu). Prowadzi ożywioną działalność naukowo-badawczą na polu pedagogiki wokalne i aktywną działalność organizacyjno-naukową. Wieloletni sekretarz i członek zarządu Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, redaktor zeszytów naukowych PSPŚ, Kierownik naczelny i artystyczny Sudeckich Festiwali Muzycznych w Szczawnie-Zdroju, sekretarz naukowy konferencji. Obecnie - autorka licznych publikacji i referatów na konferencjach krajowych i zagranicznych (Lublana, Praga, Salzburg, Ryga, Florencja, Mediolan, Sztokholm, Haga). Wykładowca w Polskiej Akademii Nauk - prowadzi trening dykcji-głosowy na Kursie Retoryki Praktycznej w Instytucie Badań Literackich PAN. Autorka metody wyzwiania głosu poprzez ruch, wprowadziła elementy Aerial-Yogi do nauczania impostacji głosu. Prowadzi autorskie warsztaty emisyjno-ruchowe w Polsce i na świecie, jest stałym gościem Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego FITS w Sibiu (Rumunia). Autorka kilku książek, w tym dysertacji habilitacyjnej „Stylistyka wykonawcza liryki wokalne George’a Gershwin w oparciu o styl Gershwinowski oraz jej egzemplifikacja w wybranych pieśniach”, popularyzatorka twórczości G. Gershwin. Nagrała płytę „The Gershwin I Love” (z towarzyszeniem pianisty, Marcina Grabosza). W grudniu 2020 ukazała się książka Izabeli Jeżowskiej i Sławomira Chomiaka „KinEmission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwianie głosu”, w której autorzy szczegółowo przedstawili i zilustrowali nowatorską metodę. Izabela Jeżowska występuje z recitalami w Polsce i na świecie (Włochy, Austria, Szwecja, Meksyk i USA).

### Agnieszka Kampka

Doktor habilitowany socjologii, absolwentka polonistyki i historii sztuki. Adiunkt na Wydziale Nauk Społecznych SGGW w Warszawie. Sekretarz Polskiego Towarzystwa Retorycznego, członek redakcji czasopisma "Res Rhetorica". Członkini Rady Programowej Interdyscyplinarnego Centrum Retoryki Stosowanej „Pro Rhetorica” w IBL PAN. Autorka książek na temat retoryki politycznej, debaty publicznej i retoryki wizualnej. W swoich badaniach zajmuje się przede wszystkim analizą mediów (w tym Internetu) i sposobów przekonywania słowa i obrazu.

# KURS RETORYKI PRAKTYCZNEJ

(2024/2025)

## Anna M. Kiełbiewska

Wykładowca UW, członek Polskiego Towarzystwa Retorycznego, trener etykiety biznesowej i skutecznej komunikacji. Badacz związków kultury osobistej i skuteczności. Doktor nauk społecznych z 10-letnim doświadczeniem w biznesie. Prowadzi autorskie treningi edukacji medialnej i autoprezentacji oraz bloga Komilfo.biz o kulturze w życiu i w biznesie. Pasjonatka idei life-long learning i nowoczesnych metod nauczania dorosłych, kulturoznawca.

## Dariusz Łukawski

Dziennikarz telewizyjny, wydawca programów informacyjnych. Współautor i prowadzący wielu programów publicystycznych. Współpracownik wielu wyższych uczelni, m.in. UW i UKSW.

## Urszula Kuleta

Właścicielka firmy szkoleniowej „ACTIO-MOWA PUBLICZNA”; współpracownik Polskiego Radia oraz TVN (treningi dla dziennikarzy z komunikacji medialnej); prowadzi szkolenia z zakresu wystąpień publicznych dla biznesu, prawników i instytucji państwowych. Członek Polskiego Towarzystwa Retorycznego.

## Ewa Modrzejewska

Doktor nauk społecznych w zakresie nauk o polityce (praca doktorska wyróżniona w konkursie "Studiów Medioznawczych"), adiunkt na Wydziale Polonistyki UW, redaktor czasopisma naukowego "Res Rhetorica", skarbnik Polskiego Towarzystwa Retorycznego. Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa UW, odpowiadała za działania promocyjne, ma doświadczenie w występach przed kamerą i mikrofonem radiowym. Prowadzi szkolenia z zakresu poprawności i skuteczności przekazu. Związana z sektorem NGO. Jej zainteresowania badawcze dotyczą retoryki w polityce i retoryki nowych mediów.

## Krzysztof Mrowcewicz

Profesor w Instytucie Badań Literackich PAN i Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, historyk literatury i kultury, badacz polskiego i europejskiego baroku, autor licznych książek i podręczników, w tym prac na temat retoryki. Nominowany do „Nagrody Literackiej Gdynia”, laureat nagrody im. Andrzeja Siemka, przyznawanej przez „Literaturę na świecie”.

## Joanna Partyka

Historyk literatury i antropolog, profesor w IBL PAN; przez długie lata wykładała na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią kultury dawnej—polskiej i iberyjskiej; szczególną uwagę poświęca tekstom paraliterackim i ich aspektom retorycznym. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Retorycznego, prezesem Stowarzyszenia „Pro Cultura Litteraria”. Przewodnicząca Rady Naukowej Interdyscyplinarnego Centrum Retoryki Stosowanej „Pro Rhetorica” przy IBL.

## Patryk Pawlak

Aktor, wokalista, wykładowca, pedagog. Studiował na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej (specjalizacja: muzykoterapia). Ukończył Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich przy P.O. ASSITEJ w Warszawie; wykłada tam przedmiot Piosenka aktorska. Absolwent Pedagogiki Teatru na Uniwersytecie Warszawskim. Pracuje z młodzieżą Zespołu Szkół Salezjańskich oraz prowadzi liczne warsztaty tematyczne (dla ASSITEJ, Wojskowego Centrum Edukacji Obywatelskiej, PWN, Istituto Teatrale Europeo).

# KURS RETORYKI PRAKTYCZNEJ

(2024/2025)

Współpracuje z reżyserami z Polski i zagranicy (m.in. z Grzegorzem Mrówczyńskim, Marią Giovanną Rosati Hansen, Andre De la Cruz).

## **Marzena Wasilewska**

Psycholog kliniczny, lingwistka i tłumaczka, prowadzi psychoterapię indywidualną, rodzinną i grupową oraz autorskie kursy rozwojowe m.in. kurs rozwoju i kształtowania osobowości, Wieża Babel- dlaczego wciąż nie mówię w obcym języku, o poczuciu własnej skuteczności. Pracuje z osobami w stanach wegetatywnych oraz bada mózg przy pomocy EEG.

## **Elżbieta Wierzbicka-Piotrowska**

Doktor habilitowany w dziedzinie językoznawstwa. Pracuje w Instytucie Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, wykłada także w Akademii Humanistycznej w Pułtusku. Od wielu lat prowadzi zajęcia i warsztaty z retoryki praktycznej i poprawności językowej dla studentów studiów stacjonarnych, zaocznych oraz podyplomowych, a także dla słuchaczy kursów specjalistycznych.