



## HUMANISTYKA ARCHITEKTONICZNA

### WYKŁADOWCY STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

#### Nasi wykładowcy:

##### **dr inż. arch. Krystyna Ilmurzyńska**

adiunkt na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Prowadzi zajęcia projektowe, wykłady i seminaria z zakresu urbanistyki, architektury i analizy typologicznej. Jej badania koncentrują się na integracji architektury i urbanistyki w kontekście życia społecznego i przyrodniczego. Jest autorką licznych artykułów w czasopismach naukowych oraz rozdziałów w monografiach. Brała udział w projektach badawczych dotyczących kształtowania współczesnej struktury przestrzennej miasta. Współautorka projektów (z M. Budzyńskim i Z. Badowskim) Obserwatorium astronomicznego z planetarium oraz Kampusu Uniwersytetu w Białymstoku, a także Opery Podlaskiej. Jest promotorką wielu prac dyplomowych i aktywnie uczestniczy w konferencjach naukowych.

##### **dr hab. Jacek Kaczmarek**

profesor Uniwersytetu Łódzkiego (Wydział Nauk Geograficznych). Zainteresowania badawcze obejmują zagadnienia geografii społecznej, marketingu terytorialnego, zarządzania miastem, zagospodarowania przestrzeni kultury, strategii rozwoju turystyki i rekreacji, geografii humanistycznej. W swoich pracach empirycznych podejmował kwestie miejskiej przestrzeni społecznej. Istotnym wątkiem jego rozważań naukowych jest miejsce człowieka w przestrzeni i czasie w ujęciu geograficznym. Autor książek: *Dzienna ścieżka życia mieszkańców Łódzia warunki życia w mieście* (1996), *Podejście geobiograficzne w geografii społecznej* (2005), współautor podręcznika *Produkt turystyczny. Pomysł – organizacja – zarządzanie* (2010). Współredaktor opracowania *Koncerty uniwersyteckie w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina* (2013), współautor podręcznika *Jak polubić pracę dyplomową* (2012). W latach 2008-2012 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Nauk Geograficznych UŁ. Pasjonuje się tańcem i bieganiem. Przepada za lekturą poezji w karaibskich klimatach. Lubi rekreację w miejscach wypełnionych malarstwem abstrakcyjnym. W wolnych chwilach słucha muzyki barokowej i współczesnej w towarzystwie mrujących burasów.

### **dr hab. Andrzej Leśniak**

kulturoznawca i historyk sztuki. Profesor instytutu w IBL PAN. Jest redaktorem polskich wydań pism Le Corbusiera i Rema Koolhaasa (wspólnie z Grzegorzem Piątkiem). Zajmuje się sztuką, architekturą i modą ostatnich lat. Ostatnio opublikował m.in. *Transcriptions and Relative Novelty. Virgil Abloh's Design Strategies* w "Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture". Obecnie pracuje nad projektem badawczym dotyczącym losów krytyczności w humanistyce i w praktykach artystycznych i projektowych.

### **dr hab. Mikołaj Madurowicz**

badacz miasta, geograf i varsavianista, na Uniwersytecie Warszawskim pracuje na Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych oraz współpracuje z Centrum Badań nad Kulturą Warszawy. Kieruje jako redaktor naczelny naukowym periodykiem "Prace i Studia Geograficzne" (od 2021 r.), przewodniczy Komisji Historycznej Towarzystwa Przyjaciół Warszawy (od 2018 r.), a naukowo zajmuje się przestrzenią miejską, kartografią literacką oraz metodologią badań. Wydał trzy książki autorskie. Redaktor prac zbiorowych i zeszytów periodyków naukowych, recenzent prac na stopień oraz polskich i zagranicznych projektów naukowych. Opublikował kilkadziesiąt artykułów naukowych i popularnonaukowych poświęconych głównie problematyce miejskiej. Jest inicjatorem i współorganizatorem cyklu interdyscyplinarnych ogólnopolskich konferencji naukowych pt. „Współczesna przestrzeń miejska” (2006, 2009, 2012, 2017, 2021). Współprowadzi cykl Seminariów Warszawskich (od 2021 r.). Członek zarządu Komisji Historii Geografii Polskiego Towarzystwa Geograficznego (od 2021 r.). Współzałożyciel i zastępca przewodniczącej Społecznego Komitetu Odbudowy Pomnika Wdzięczności Ameryce (od 2023 r.). Wyróżniony Honorową Złotą Odznaką Towarzystwa Przyjaciół Warszawy za pracę społeczną i zasługi dla Warszawy (2022) oraz Odznaką Honorową Zasłużonego dla Warszawy (2023) przyznawaną przez Radę Warszawy za działalność na rzecz miasta. Był uczestnikiem Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Związku Harcerstwa Polskiego „Gawęda” (1987–1994) oraz konferansjerem Warszawskiej Sceny Literackiej (1998–2002) kabaretu literackiego „Antykwariat” (który współzałożył i pisał dlań teksty). Laureat nagrody Związku Autorów i Kompozytorów Rozrywkowych ZAKR (1996) oraz Związku Autorów i Kompozytorów Scenicznych ZAiKS (1997).

### **dr hab. Mieczysław Miazga**

socjolog przestrzeni, urbanista, regionalista, emerytowany profesor Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie, gdzie prowadził zajęcia na dwóch wydziałach -

nauk społecznych i humanistycznych (socjologia) oraz na nauk technicznych (gospodarka przestrzenna).

Od połowy lat siedemdziesiątych XX wieku związany z instytutami naukowo-badawczymi w Lublinie i Warszawie), tj. z b. Instytutem Kształtowania Środowiska, kilkakrotnie przekształcanym m.in. w Instytut Gospodarki Przestrzennej i Mieszkalnictwa. Ponadto przez ponad 20 lat był zatrudniony w Kancelarii Prezesa Rady Ministrów, gdzie m.in. pełnił funkcje zastępcy dyrektora departamentów: społeczno-ekonomicznego, a następnie komitetu RM.

Kierował licznymi interdyscyplinarnymi pracami o charakterze studialno-badawczym oraz zrealizował ok. 30 badań socjologicznych dla potrzeb planowania i zarządzania przestrzenią, a także na rzecz reform ustroju terytorialnego oraz rozmaitych strategii rozwoju lokalnego i regionalnego.

Jest autorem ok. stu prac naukowych, w większości opublikowanych, z zakresu socjologii miasta i wsi, rozwoju regionalnego i lokalnego, raportów z badań socjologicznych i ekspertyz głównie na rzecz planowania przestrzennego w różnych skalach.

Najważniejsze pozycje książkowe:

*Spoleczne problemy kształtowania przestrzeni*, Warszawa 2001; *Z zagadnień socjologii regionu*, Lublin 2010; *Procesy integracji społeczności miejskiej*, Warszawa 1986; *Wyludnianie się wsi lubelskiej. Uwarunkowania, następstwa, środki zaradcze*, Warszawa 1990; *Miasto i jego przestrzeń a procesy i zjawiska społeczne*, Warszawa 1990; *Strategie rozwoju województw*, Kraków 2001.

### **dr Krzysztof Mordyński**

historyk i historyk sztuki, wykładowca, kustosz w Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół dziejów architektury i urbanistyki Warszawy, a także historii Uniwersytetu Warszawskiego. Autor książek „Sny o Warszawie. Wizje przebudowy miasta 1945-1952” (nagroda KLIO 2021), „Godło Uniwersytetu Warszawskiego. Dzieje symbolu na pieczęciach uczelni ze zbiorów Muzeum UW” (2023), „ŚRÓD PD. Ilustrowany atlas architektury Śródmieścia Południowego” (2024, współautor Michał Kempański), „Piękno niedostrzegane. Detal architektoniczny zabytkowego terenu Uniwersytetu Warszawskiego” (2020). Prowadzi zajęcia i wykłady na Wydziale Historii Uniwersytetu Warszawskiego (studia podyplomowe warszawianistyczne oraz studia zaoczne), a także popularyzuje wiedzę o historii architektury na wykładach i spacerach organizowanych przez muzea, biblioteki i fundacje. Autor kilkudziesięciu artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz kilkunastu scenariuszy wystaw muzealnych o profilu historycznym (m. in. ekspozycja stała Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego).

### **prof. dr hab. Ryszard Nycz**

emerytowany prof. honorowy UJ i prof. zwyczajny IBL PAN. Teoretyk i historyk literatury i kultury doby nowoczesności oraz współczesności. Członek rzeczywisty PAN i członek korespondent PAU. Autor ponad 370 publikacji, w tym 6 książek: „Sylwy współczesne” (1984, 1996); „Tekstowy świat” (1993, 2000, przekład bułg. 2005, przekład ukr. 2007); „Język modernizmu” (1997, 2002, 2013, przekład ang. 2017); „Literatura jako trop rzeczywistości” (2001, 2012); „Poetyka doświadczenia” (2012); „Kultura jako czasownik” (2017, przekład ang. 2023). Redaktor „Tekstów Drugich” i kilku serii wydawniczych. Promotor ponad 250 magisteriów i 34 doktoratów. Ostatnio opublikował: Poetycki ‘zmysł udziału’ Wisławy Szymborskiej, „Teksty Drugie” 1, 2024; Polonistyka: dyscyplinowe wstrząsy, potrzeby, uwarunkowania, w tomie: Polonistyka „tu i teraz”. Krajobraz po zmianie. Materiały Zjazdu Polonistów Warszawa 2022, pod red. H. Gosk, M. Kuziaka, E. Paczoskiej, Warszawa 2023; Nasza kultura rozszerzonej teraźniejszości. Sondowanie aktualnego doświadczenia temporalnego, „Teksty Drugie” 6, 2023; O co chodzi w antropologii literatury i dlaczego to jest ważne dla wszystkich uprawiających badania literackie (perspektywa subiektywna), „Teksty Drugie” 3, 2023; Moderni literatura a zkusenost, przeł. L. Holacek, „Slovo a Smysl” 2023 (20) 42; Miłość jako afekcyjne poznanie. Czesława Miłosza przesłanie na nowy wiek, w tomie Czesław Miłosz i wiek XXI, pod red. J. Zach i K. Jarzyńskiej, Kraków 2023 (przekład franc. w tomie: Mediatrice des cultures: melanges offerts a Maria Delaperriere, red. K. Siatkowska-Celllebat, A. Wojda, Paris 2021); Nove humanitni vedy v Polsku. Nekolik velmi subjektivich postrehu, prepodkladu a argumentu, przeł. A. Gnot, „Ceska Literatura” 1, 2022

### **arch. inż. Michał Owadowicz**

architekt i urbanista. Autor i współautor kilkudziesięciu projektów o trwałych wartościach użytkowych i estetycznych, we wszystkich skalach urbanistycznych i architektonicznych. Współtwórca kształtu realizowanej od 1996 roku dzielnicy Wilanów Zachodni w Warszawie. Na polu urbanistyki stale współpracuje z biurem MAU <https://mau.com.pl> Nauczyciel akademicki na Wydziale Budownictwa i Architektury Politechniki Lubelskiej, gdzie wykłada historię i teorię architektury i urbanistyki współczesnej oraz uczy projektowania urbanistycznego (od 2012). Długoletni sędzia konkursowy SARP. Publikuje artykuły w prasie architektonicznej. Ostatnie osiągnięcia: Nagroda w konkursie Ministerstwa Rozwoju i Technologii na energooszczędny dom wielorodzinny dla Społecznych Inicjatyw Mieszkaniowych (2023); Pierwsza nagroda w konkursie urbanistycznym na dzielnicę Wolne Tory w Poznaniu (2005).

### **dr hab. Włodzimierz Karol Pessel**

kulturoznawca, skandynawista, badacz kultury miejskiej i urbanomarginaliów; doktor habilitowany nauk o kulturze i religii, profesor uczelni. Pracownik naukowo-dydaktyczny w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, w Zakładzie Kultury Współczesnej. Wykładowca na Studiach Miejskich przy Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych UW, w latach 2020–2024 w kierownictwie konsorcjum prowadzącego kierunek. Stały współpracownik Zakładu Skandynawistyki na Uniwersytecie SWPS. Wiceprzewodniczący Komitetu Nauk o Kulturze PAN w kadencji 2024-28. Współpracuje ze środowiskiem regionalnym na Północnym Mazowszu poprzez Społeczne Stowarzyszenie Prasoznawcze „Stopka”. Ostatnio interesuje się również polityką inwestycyjną państwa, problematyką miasta portowego, nową drogą wodną przez Mierzę Wiślaną. Członek Management Committee w granie COST CA22122 „Rethinking the Blue Economy”. Laureat Nagrody Klio I stopnia (2020) w kategorii monografia naukowa za pracę „Czerwono-biali i biało-czerwoni. Dania, Polska, Północ”. Odznaczony odznaką honorową „Zasłużony dla kultury polskiej”. Najnowsze publikacje w „Scandinavian Studies”, „International Studies in Maritime Sociology”, „Tijdschrift voor Skandinavistiek” i „Kulturze Współczesnej”; przełożył z jęz. duńskiego nową biografię Astrid Lindgren.

### **dr hab. Igor Piotrowski**

adiunkt w Zakładzie Historii Kultury w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, współtwórca Pracowni Studiów Miejskich, od roku 2017 jej kierownik. Autor licznych tekstów poświęconych przestrzennym przygodom kultury polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem przypadku Warszawy, publikowanych m.in. w „Autoportrecie”, „Kulturze Popularnej”, „Kulturze Współczesnej”, „Tekstach Drugich”. Autor książki „Chłodna. Wielkość i zapomnienie warszawskiej ulicy w świetle literatury pięknej, wspomnień i fotografii...” (Warszawa 2007). Współorganizator konferencji Humanistyczne perspektywy badania miasta (dziesięć edycji w latach 2009-2018). Uczestnik grantów, m. in. Ekspozycje nowoczesności. Wystawy krajowe i tematyczne na ziemiach polskich w latach 1821-1929 a doświadczanie procesów modernizacyjnych, Kulturoznawstwo polskie. Historia i dziedzictwo dyscypliny, Literaturoznawstwo architektoniczne, Topo-Grafie: miasto, mapa, literatura (współautor i współredaktor serii Topo-Grafie). Członek towarzystw i rad, w tym Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Komitetu Głównego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego. Kontakt: igorpiotrowski@uw.edu.pl

**dr Cezary Rosiński**

adiunkt, dokumentalista i specjalista ds. danych w Pracowni Bibliografii Bieżącej Instytutu Badań Literackich PAN. Literaturoznawca i programista Python. Współautor “Polskiej Bibliografii Literackiej”. Interesuje się przestrzenią w literaturze współczesnej. Próbuje na polskim gruncie wykorzystać osiągnięcia Bibliographic Data Science. Zaangażowany w polskie i europejskie projekty badawcze w ramach CHC IBL PAN, m.in. [PBL-Lab](#), [DARIAH-PL](#), [TRIPLE](#).

**dr Andrzej Skalimowski**

(ur. 1984) doktor, historyk specjalizujący się w dziejach społecznych, historii architektury, urbanistyki i zagadnień przestrzennego rozwoju przemysłowego, pracuje w Narodowym Instytucie Architektury i Urbanistyki i w Instytucie Historii Nauki PAN. Członek redakcji miesięcznika „Nowe Książki”. Stypendysta Fundacji Kerstenów, laureat nagrody Prezesa Rady Ministrów za najlepszą pracę doktorską (2017).

**prof. dr hab. arch. Bolesław Stelmach**

(ur. 1956) profesor zwyczajny, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej (1980). Założyciel biura architektonicznego Stelmach i Partnerzy Biuro Architektoniczne w Lublinie. Zaprojektował m.in. Centrum Chopinowskie w Warszawie, nowe budynki Muzeum Chopina w Żelazowej Woli, sanatorium Fortunat w Nałęczowie, siedzibę TP S.A. i budynek biurowo-usługowy „Zana House” w Lublinie, rozbudowę Sejmu w Warszawie, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie (nagrodzone Nagrodą Roku SARP 2017). Jego projekty były wyróżniane i nagradzane na konkursach w Polsce a także nominowane do nagrody Mies van der Rohe Award. W roku 2010 został laureatem Honorowej Nagrody SARP – najwyższego krajowego wyróżnienia dla architektów. Od listopada 2017 r. Dyrektor Narodowego Instytutu Architektury i Urbanistyki.

**dr hab. Justyna Tabaszewska**

prof. IBL PAN, członkini redakcji „Tekstów Drugich”, współredaktor naczelna nowego czasopisma „Memory Studies Review”, sekretarz serii wydawniczej „Nowa Humanistyka” (IBL PAN, Warszawa). Autorka czterech książek: „Humanistyka służebna” (2022); „Pamięć afektywna. Dynamika polskiej pamięci po 1989 roku” (2022); „Poetyki pamięci. Współczesna poezja wobec tradycji i pamięci” (2016); „Jedna przyroda czy przyrody alternatywne? O pojmowaniu i obrazach przyrody w polskiej poezji” (2010), a także artykułów publikowanych m.in. w „Memory Studies”, „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Kulturoznawczym” i „Wielogłosie”. Stypendystka Institut für die Wissenschaften vom Menschen (2021) i NAWA

(Stypendium im. Bekkera, Goethe Universität), kierowniczką dwóch grantów NCN (2011, 2014), koordynatorką grantów wydawniczych (m. in. NPRH). Zainteresowania badawcze: badania nad pamięcią i afektami, studia temporalne, ekokrytyka, polska literatura i kultura współczesna. Obecnie pracuje nad dwoma projektami: pierwszy dotyczy pamięci przyszłości (jej funkcji i form) w literaturze oraz kulturze Europy Środkowej, drugi – pamięci środowiskowej oraz alternatywnych skal pamięci. Kontakt: justyna.tabaszewska@ibl.waw.pl

### **dr Paweł Wespiński**

geograf i kartograf, kustosz dyplomowany, kurator *Gabinetu planów i map Warszawy*, przewodniczący Kolegium Programowego w Muzeum Warszawy (d. Muzeum Historycznym m.st. Warszawy), współpracownik Wydziału Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego oraz Centrum Badań na Kulturę Warszawy UW. Członek m.in. Zespołu Historii Kartografii IHN PAN, Komisji Geografii Historycznej PTH, Komisji Historycznej TPW, Działu Naukowego Muzeum Harcerstwa i Zespołu Nazewnictwa Miejskiego m.st. Warszawy. Zainteresowaniami badawczymi obejmuje w szczególności historię kartografii warszawskiej, geografii historyczną Warszawy i toponomastykę Warszawy. Pomysłodawca i autor koncepcji serii monograficznej „Plany Warszawy” – współautor sześciu dotychczasowych przybliżających źródła kartograficzne do dziejów miasta. Pomysłodawca i współtwórca (z dr hab. Mikołajem Madurowiczem) trwającego już trzy sezony *Seminarium Warszawskiego* – specjalistycznych otwartych wielodyscyplinarnych spotkań seminaryjnych dotyczących przeszłości, teraźniejszości i przyszłości miasta.

### **prof. dr hab. Wojciech Tomasik**

pracownik Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, historyk literatury i kulturoznawca; autor książek poświęconych realizmowi socjalistycznemu (*Polska powieść tendencyjna 1949-1955*, Wrocław 1988; *Słowo o socrealizmie*, Bydgoszcz, 1991; *Inżynieria dusz*, Wrocław 1999 i wyd. 2: Toruń 2016; *Okolice socrealizmu*, Bydgoszcz 2009), mowie pozornie zależnej (*Od Bally, ego do Banfield (i dalej)*, Bydgoszcz 1992), kulturze XIX w. (*Romantycy i technika*, Warszawa 2017; *Jezioro Genewskie*, Bydgoszcz 2021; *Z Sienkiewiczem do Kalifornii*, Bydgoszcz 2022; *Nie wszystkie podróże Sienkiewicza*, Bydgoszcz 2023; *Zegary romantyków*, Warszawa, tom w druku), nowoczesnej mobilności (*Ikona nowoczesności*, Wrocław 2007 i wyd. 2: Toruń 2015; *Inna droga*, Warszawa 2012; *Pociąg do nowoczesności*, Warszawa 2014; *Szalony bieg*, Warszawa 2015 [wyd. angielskie: *Insane Run*, Berlin 2020]; *Rozkład jazdy*, Warszawa 2018) oraz szkiców opublikowanych w tomach zbiorowych, czasopiśmie polskich i zagranicznych; współredaktor tomów

zbiorowych (Poetyka bez granic, Warszawa 1995; z Włodzimierzem Boleckim; Słownik realizmu socjalistycznego, Kraków 2004; ze Zdzisławem Łapińskim).

**dr hab. inż. arch., prof. PW Anna Maria Wierzbicka**

Wydział Architektury, Politechnika Warszawska

Anna Maria Wierzbicka jest doświadczonym nauczycielem akademickim z 20-letnim stażem, promotorem prac doktorskich oraz ponad 60 dyplomów inżynierskich i magisterskich. Jest autorką książek i licznych publikacji dotyczących architektury i urbanistyki.

Przez lata pełniła rolę wykładowcy, a także lidera zespołów badawczych, w tym zespołu odbudowy Ukrainy. Jest organizatorem międzynarodowych konferencji oraz inicjatorem powstania nowych kierunków studiów. Jest laureatką wielu nagród w zakresie dydaktyki i nauki. Tworzy programy dydaktyczne oraz specjalizacje na studiach magisterskich o kierunku Architektura Technologii i Infrastruktury. Jest również aktywnie zaangażowana na polu wyrównywania szans kobiet w nauce, wspierając inicjatywy i programy mające na celu promowanie równości płci w środowisku akademickim. Na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej prowadzi zajęcia z zakresu projektowania architektonicznego, wykorzystując metody narracyjne.

**dr Aleksandra Wójtowicz** - adiunkt w Pracowni Antropologii Współczesności w Instytucie Badań Literackich PAN; kierownik studiów podyplomowych Humanistyka architektoniczna; koordynatorka ze strony IBL PAN ds. porozumienia IBL PAN i Narodowego Instytutu Architektury i Urbanistyki; członkini Zespołu Nazewnictwa Miejskiego m.st. Warszawy; kierownik zespołu ds. Pałacu Staszica - porozumienie Towarzystwa Naukowego Warszawskiego i Polskiej Akademii Nauk; członkini Komitetu Głównego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego. Stypendystka stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2020-2023). Autorka książek: „Metamorfozy Pałacu Staszica” (2017) wyd. ang. „The Staszcz Palace as Affective Heterotopia: New Category of Spatial Description”, Peter Lang (w druku); „Przestrzeń „Oziminy” Wacława Berenta” (2019); „Literaturoznawstwo architektoniczne. Wstępne rozpoznania” (2019), współautorka tomu „Miejsca trudne – transdyscyplinary model badań o przestrzeni placu Piłsudskiego i placu Defilad” (2019) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych. Redaktor i współredaktor naukowy siedmiu tomów zbiorowych, w tym: „Miejsca od-miejscowione (2015), „Refleksja humanistyczna w planowaniu przestrzennym” (2019). Zaproponowała kategorię badawczą



heterotopii afektywnej, poszerzającej typologię Michela Foucaulta, stosowaną obecnie przez przedstawicieli różnych dyscyplin oraz sformułowała założenia ścieżki badawczej, określonej przez nią literaturoznawstwem architektonicznym <https://la-ibl-pan.ehum.psnc.pl/> (także kierowniczka grantu zrealizowanego pod tą samą nazwą).