

## **KURS: HISTORIA W FILMIE DOKUMENTALNYM**

### PROGRAM SZCZEGÓŁOWY

**Historia w filmie** to kompleksowy kurs, który ułatwi tworzenie filmów historycznych. Podczas zajęć uczestnicy nauczą się m.in.:

- efektywnego korzystania z różnych źródeł historycznych
- budowy scenariusza
- organizacji produkcji filmu
- pracy z kamerą
- pracy na planie filmowym
- podstawy montażu filmowego

### INFORMACJE O PROWADZĄCYCH

Prowadzący: prof. dr hab. Krzysztof Bracha (IBL PAN Warszawa), dr hab. prof. UJ Piotr Kletowski (UJ), mgr Sławomir Mazur (TVP Kielce), lic. Krzysztof Pęczalski (TVP Kielce), mgr Tomasz Skrzyniarz (TVP Kielce), mgr Paweł Piotrowski (TVP Kielce), mgr inż. Daniel Mazur (Targi Kielce, Dział marketingu).

### **KORZYSTANIE ZE ŹRÓDEŁ ARCHIWALNYCH** prof. dr hab. Krzysztof Bracha.

Źródła to podstawowy element przy tworzeniu filmu historycznego. Podczas kursu pokażemy jak posługiwać się źródłami historycznymi w bibliotekach, archiwach, zbiorach muzealnych, bazach danych w Internecie. Zajęcia poprowadzi prof. Krzysztof Bracha.

**Prof. dr hab. Krzysztof Bracha.** Historyk mediewista, pracował w Instytucie Historii UJK; w latach 2008-2018 r.: profesor nzw. w Instytucie Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk w Warszawie w Zakładzie Badań Źródłoznawczych i Edytorstwa; obecnie kierownik Pracowni Literatury Średniowiecza IBL PAN w Warszawie.

Zainteresowania badawcze: Kultura europejskiego średniowiecza; religijność popularna polskiego i europejskiego średniowiecza (kulty pątnicze, przesady, wierzenia słowiańskie, łacińskie piśmiennictwo pastoralne); inkwizycja w Heidelbergu w późnym średniowieczu; kaznodziejstwo łacińskie późnego średniowiecza; dziedzictwo kulturowe opactwa benedyktynów na Łyścu (Świętym Krzyżu) w średniowieczu; edytorstwo łacińskiego piśmiennictwa pastoralnego późnego średniowiecza.

Stypendysta naukowy w Heidelbergu, Moguncji, Würzburgu, Rzymie, Paryżu i Pradze.

Corresponding Fellow Centre for Medieval Studies w Pradze. Kierownik grantu międzynarodowego polsko-czeskiego NCN „Weave-Unisono” na lata 2022-2025. Autor 7 monografii autorskich oraz ponad 200 publikacji naukowych. Członek zespołu doradczego MEiN: Społeczna Odpowiedzialność Nauki.

Współautor, konsultant i porowadzący na wizji serialu dokumentalnego emitowanego w TVP Kielce, TVP Historia: “Koło się kręci” (83 odcinki); “Tajemnice historii” (2 odcinki), “Kieleckie Westerplatte” (55 min. fabularyzowany dokument o udziale 4 PPLegionów w obronie Westerplatte), “Kazania w podróży” oraz wielu innych krótszych form dokumentów historycznych i programów telewizyjnych dla TVP Kielce, TVP Kultura, TVP Historia.

Monografie:

1. Teolog, diabeł i zabobony. Świadectwo traktatu Mikołaja Magni z Jawora De superstitionibus (1405 r.), Warszawa 1999 (Wydawnictwo NERITON-Institut Historii PAN Warszawa), ss. 267.

2. Nauczanie kaznodziejskie w Polsce późnego średniowiecza. Sermones dominicales et festuales z tzw. kolekcji Piotra z Miłosławia, Kielce 2007 (Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej), ss. 523.

3. Casus pulchri de vitandis erroribus conscientiae purae. Orzeczenia kazuistyczne kanonistów i teologów krakowskich z XV w., Warszawa 2013 (Wydawnictwo DiG), ss. 182.
4. Des Teufels Lug und Trug. Nikolaus Magni von Jauer: Ein Reformtheologe des Spätmittelalters gegen Aberglaube und Götzendienst, Dettelbach 2013 (Quellen und Forschungen zur Europäischen Ethnologie, hrsg. von D. Harmening, t. XXV) (Josef Roell Verlag), ss. 272.
5. Słowo-pismo-sacrum. Cztery studia z dziejów kultury religijnej w Polsce późnego średniowiecza, Warszawa 2020 (Studia Staropolskie. Series Nova, vol. 25) (Wydawnictwo IBL PAN) (współ z M. Leńczukiem), ss. 215.
6. Maria mediatrix-Maria adiutrix. Pobożność maryjna w nauczaniu kaznodziejskim w Polsce późnego średniowiecza, Warszawa 2023 (Wydawnictwo DiG).
7. Bitwa i pamięć. Święto wiktorii pod Grunwaldem 1410 roku w kaznodziejstwie Polski doby jagiellońskiej (XV–pocz. XVI w.), Lublin-Warszawa 2024 (Folia Jagellonica. Fontes 20).

### **HISTORIA FILMU dr hab. prof. UJ Piotr Kletowski**

Filmoznawstwo to wykłady z historii kina z elementami historii scenariusza filmowego. Podczas kursu uczestnicy zapoznają się z polskim i zagranicznym kinem historycznym. Listę najbardziej wybitnych filmów historycznych przedstawi filmoznawca prof. UJ Piotr Kletowski

**dr hab. prof. UJ Piotr Kletowski**, adiunkt w Instytucie Bliskiego i Dalekiego Wschodu, filmoznawca, kulturoznawca. Specjalizuje się w dziedzinie kina autorskiego i historii filmu, ze szczególnym naciskiem położonym na problematykę kina azjatyckiego, zwłaszcza kinematografii japońskiej. Prowadzi rozległą działalność wykładowczą i popularyzatorską dotyczącą szeroko pojętej wiedzy filmoznawczej. Był wykładowcą w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, gdzie (wraz z dr. Krzysztofem Jakubczakiem), opracował i wdrożył kierunek „Kulturoznawstwo”. Był współtwórcą i wykładowcą Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Od 1999 r. prowadzi zajęcia filmoznawcze w ramach zajęć dla licealistów organizowanych przez UJ i Krakowskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk i Sztuk im. Henryka Jordana. Jest ekspertem PISF-u, w dziedzinie filmu fabularnego. Członek Koła Piśmiennictwa Filmowego SFP i FIPRESCI. Wieloletni juror Festiwalu Filmów Dokumentalnych „Nurt” w Kielcach.

### **BUDOWA SCENARIUSZA Sławomir Mazur**

Zajęcia praktyczne. Wykorzystanie wiedzy zdobytej na zajęciach teoretycznych. Zajęcia mają na celu wprowadzenie uczestników w podstawy konstruowania scenariusza oraz rozwijanie umiejętności tworzenia spójnych i atrakcyjnych narracji. Podczas zajęć omawiane są elementy budowy scenariusza, takie jak: fabuła, bohaterowie, dialogi, konflikty oraz punkty zwrotne. Zajęcia kształtują kreatywność, doskonałą warsztat pisarski i przygotowują do samodzielnego tworzenia tekstów scenariuszowych. Podczas zajęć: tworzenie eksplikacji do produkcji reportażu oraz zarysów scenariuszy. Omawianie i doskonalenie powstałych scenariuszy podczas zajęć na planie filmowym

**Sławomir Mazur** - reportażysta, autor scenariuszy, dokumentalista, reżyser wielu filmów historycznych m.in. dotyczących czasów II wojny światowej. W dorobku ma m.in. filmy zrealizowane dla Telewizji Polskiej: „Kieleckie Westerplatte” 2023, „Cena wierności” 2020, „Czesław

Kaczmarek. Biskup niezłomny” 2018, „Miłość w czasach wyklętych” 2016, „Ostatni żołnierze Ponurego” 2015, [www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl)

### **ZDJĘCIA W FILMIE Krzysztof J. Pęczalski**

Od dobrych zdjęć zależy w filmie wszystko. Na zajęciach z filmowania dla początkujących filmowców skupimy się przede wszystkim na pracy z kamerą. Uczestnicy będą uczyć się, jak poprawnie obsługiwać kamerę, ustawiać odpowiednie parametry (takie jak przysłona, czas naświetlania, czułość ISO), oraz jak komponować ujęcia. Będą mieli okazję praktycznie wypróbować różne techniki filmowania, takie jak ujęcia statyczne, ruchome, kątowe czy zbliżenia. Nauczą się również jak korzystać z różnych ustawień kadrowania, jakie efekty można uzyskać poprzez zmiany perspektywy oraz jak stosować efekty specjalne związane z ruchem kamery. Wszystko po to, aby uczestnicy mogli kreować ciekawe i estetyczne obrazy, które będą stanowić esencję ich filmowych produkcji. Podczas zajęć zobaczą jakie znaczenie ma odpowiednie oświetlenie. Zajęcia poprowadzi Krzysztof Pęczalski

**Krzysztof J. Pęczalski** - ceniony fotografik wywodzący się z tzw. „kieleckiej szkoły krajobrazu” i operator filmowy. Jego fotografie można spotkać w wielu publikacjach związanych z przyrodą, krajobrazem i dziedzictwem historycznym Ziemi Świętokrzyskiej. Autor zdjęć do kilkudziesięciu filmów i reportaży m.in. „Kieleckie Westerplatte”, „Cena wierności”, „U źródła. Marek Cecuła”, „Trzynastacy”, „Idąc ku wolności”, „Kazania w podróży”, „Koło się kręci”. Od wielu lat związany z działem reportażu Telewizji Polskiej S.A. [www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl)

### **DŹWIĘK W FILMIE Paweł Piotrowski**

Podobno w filmie najważniejszy jest dźwięk - tak przynajmniej twierdzą dźwiękowcy. Ze zdaniem dźwiękowców zapewne nie zgodzą się operatorzy obrazu, ale faktem jest, że wiele dobrych filmów zepsuła słaba jakość dźwięku - ratowanego przez wiele godzin w postprodukcji na montażu. Co trzeba wiedzieć o dźwięku w filmie, jak nagrywać rozmowy, a jak sceny filmowe, jakiego sprzętu użyć by jakość dźwięku nie odbiegała od scen filmowych - na takie [m.in.](#) pytania chcemy odpowiedzieć podczas zajęć z dźwięku w filmie. Zajęcia poprowadzi Paweł Piotrowski

**Paweł Piotrowski** - kompozytor, absolwent Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie oraz realizator dźwięku i pracujący przy postprodukcji dźwięku w wielu filmach dokumentalnych i reportażach. [www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl)

### **WSPÓŁPRACA NA PLANIE FILMOWYM Sławomir Mazur, Krzysztof J. Pęczalski**

Powstanie dobrego filmu to dobra współpraca na planie filmowym. Reżyser musi wiedzieć jakich pragnie zdjęć do filmu. Musi tę wiedzę umieć przekazać operatorowi obrazu i operatorowi dźwięku. Tylko wtedy współpraca może być owocna. Na zajęciach pokażemy jak powinna taka współpraca wyglądać. Podczas zajęć na planie filmowym wyjaśnimy zasady współpracy z aktorami i z grupami rekonstrukcyjnymi. Organizacja planu filmowego obejmuje kompleksowe przygotowanie i koordynację wszystkich działań związanych z realizacją produkcji. Podstawą jest opracowanie szczegółowego harmonogramu pracy, obejmującego kolejność ujęć, podział obowiązków oraz czas realizacji poszczególnych scen. Niezbędne jest zapewnienie odpowiednich warunków technicznych, w tym sprzętu filmowego, oświetlenia i dźwięku, a także przygotowanie scenografii i rekwizytów. Ważnym elementem jest dbałość o bezpieczeństwo uczestników planu oraz przestrzeganie zasad BHP. Organizacja planu filmowego wymaga również ścisłej współpracy wszystkich członków ekipy, terminowej komunikacji oraz konsekwentnej realizacji wyznaczonych zadań.

**Reżyser** – odpowiada za całościową wizję artystyczną i przebieg realizacji filmu. Kieruje pracą aktorów oraz ekipy technicznej, podejmuje decyzje dotyczące inscenizacji, kadru i interpretacji scenariusza. Nadzoruje spójność fabuły i stylu dzieła.

**Operator kamery (autor zdjęć)** – realizuje wizję reżysera poprzez dobór ujęć, kompozycję kadru oraz pracę kamery. Odpowiada za stronę wizualną filmu, w tym oświetlenie i techniczne

aspekty obrazu. Ściśle współpracuje z reżyserem i zespołem technicznym.

**Dźwiękowiec** – odpowiada za rejestrację dźwięku na planie, w tym dialogów, efektów akustycznych oraz tła dźwiękowego. Dbą o czystość i jakość nagrań, dobiera odpowiedni sprzęt (mikrofony, rejestratory) i współpracuje z resztą ekipy w celu zapewnienia właściwej synchronizacji dźwięku z obrazem.

### **ORGANIZACJA PRODUKCJI Tomasz Skrzyaniarz**

Podczas zajęć uczestnicy zapoznają się z podstawami organizacji produkcji filmowej. Dowiedzą się jak wygląda kosztorysowanie, przygotowanie umów, przekazanie praw autorskich, jak tworzyć zgody wizerunkowe na wykorzystanie w filmie. Ważnym elementem będzie też przygotowanie budżetu filmu

**Tomasz Skrzyaniarz** - absolwent Zarządzania w mediach na Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie, na codzień pracujący przy organizacji produkcji w Telewizji Polskiej. Organizator produkcji m.in. do TVP Kultura i TVP Historia: „Od chłopów do Nobla”, „W krainie urwisów”, „Krzyż w lesie” oraz reportażu na antenę TVP Kielce

### **PODSTAWY MONTAŻU FILMOWEGO Daniel Mazur**

Na zajęciach poznamy podstawowe aspekty postprodukcji filmów. Omówione zostaną zagadnienia związane z technicznym aspektem edycji audiowizualnej - zarządzanie projektem oraz danymi, organizacja oraz optymalizacja pracy, color grading, korekcja dźwięku, efekty, przejścia i sposoby efektywnego montażu. Omówione zostaną najpopularniejsze programy Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro oraz DaVinci Resolve.

**mgr inż. Daniel Mazur** - absolwent Politechniki Świętokrzyskiej, operator obrazu, montażysta filmowy i realizator wizji z 15-letnim doświadczeniem. Wcześniej współpracownik Canal+ Sport. Obecnie właściciel agencji filmowej tworzącej filmy dla największych brandów w Polsce. Współtwórca dokumentalnych filmów sportowych: Sędziowie, Piłkarze na podsluchu, Ja Kapitan.

### **REŻYSERIA KRÓTKICH FILMÓW HISTORYCZNYCH: NARRACJA, FAKT, BOHATER I ŚRODKI WYRAZU**

Na zajęciach poznamy podstawowe zagadnienia związane z reżyserią krótkich filmów historycznych. Omówione zostaną zasady konstruowania narracji, pracy nad scenariuszem i adaptacją oraz sposoby wykorzystywania retoryki filmowej. Szczególną uwagę poświęcimy relacji między faktami, źródłami historycznymi i ich filmową interpretacją. Przeanalizujemy również proces kreowania bohatera, współpracę z aktorem, budowanie wiarygodności psychologicznej postaci oraz wykorzystanie obrazu, dźwięku i montażu jako podstawowych środków wyrazu.

### **WIARYGODNOŚĆ FAKTU I AUTENTYCZNOŚĆ DOKUMENTU W KREACJI PRZEKAZU HISTORYCZNEGO**

Na zajęciach omówimy zasady tworzenia wiarygodnego przekazu historycznego z perspektywy reżysera. Poruszone zostaną zagadnienia związane z krytyką i interpretacją źródeł, autentycznością materiałów dokumentalnych oraz odpowiedzialnością i etyką twórcy. Przeanalizujemy relację między wiedzą historyczną a filmową kreacją, a także granice artystycznej interpretacji faktów i wydarzeń.

**Andrzej Pieczyński** - Teatrolog, reżyser, autor sztuk, śpiewak, dramaturg, aktor teatralny i filmowy. Przez lata związany był z Teatrem Narodowym w Warszawie, Teatrem Muzycznym w Gdyni, berlińskim Theater am Ufer, Teatrem Miejskim w Gdyni, Teatrem Polskim w Warszawie, Teatrem Syrena w Warszawie oraz Teatrem Nowym w Poznaniu. Jako wykładowca prowadził zajęcia, m.in. w Die Etage - Schule für Darstellenden Künste (Szkole Sztuk Przedstawiających) w Berlinie, w Studium Animatorów Kultury w Gdańsku i Collegium Da Vinci w Poznaniu oraz Collegium Europaeum w Gnieźnie. Jest laureatem wielu nagród takich jak: dwukrotnie Nagroda Artystyczna Wojewody Gdańskiego (za rolę Disc Jockeya w Disco Story Pisty w reż. Jerzego Afanasjewa w Teatrze

Muzycznym w Gdyni i za rolę Judasza za w Jesus Christ Superstar w reż. Jerzego Gruzy w Teatrze Muzycznym w Gdyni), Nagroda Publiczności na Festiwalu Teatru Jednego Aktora w Toruniu (za rolę Disc Jockeya w Disco Story), Nagroda Teatralna Marszałka Województwa Pomorskiego (za rolę Artura Ui w spektaklu Kariera Artura Ui, w reż. Wojciecha Adamczyka w Teatrze Muzycznym w Gdyni), Indywidualnej Nagrody Aktorskiej w Konkursie Teatrów Ogródkowych (za rolę w Zbiorze Bzdur czyli Dymnym, w reż. Marka Pacuły w Teatrze Miejskim w Gdyni), Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (za spektakl Zabić was to mało, w Teatrze Muzycznym w Gdyni oraz Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Gdyni „Gdyński Galion” w Dziedzinie Teatru -2000r., Nagrody Teatralnej Marszałka Województwa Pomorskiego (za autorską sztukę Zabić was to mało). Za rolę Aleksandra w przedstawieniu Gwiazdy na porannym niebie we własnej reżyserii był nominowany do Nagrody Teatralnej Feliksy Warszawskie. Obecnie realizuje się jako autor sztuk teatralnych i scenariuszy filmowych. W Och-Teatrze gra w Prapremierze Dreszczowca w reż. Grzegorza Warchoła, w Coś tu nie gra, w reż. Krystyny Jandy i Teatrze Polonia w Extasy Show, w reż. Tomasza Mana.