

Warszawa, dn. 17 grudnia 2020r.

SN.0201.11.2020

Decyzja nr 13/2020

Dyrektora Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk
z dnia 17 grudnia 2020 r.

w sprawie wprowadzenia Instrukcji rozliczania umów cywilnoprawnych w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

Na podstawie art. 53 ust. 1 ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o Polskiej Akademii Nauk (Dz.U. z 2019 r. poz. 1183, z p.zm) postanawia się, co następuje:

§ 1

Wprowadza się Instrukcję rozliczania umów cywilnoprawnych w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk stanowiącą załącznik do zarządzenia.

§ 2

Decyzja wchodzi w życie z dniem podpisania.

DYREKTOR
INSTYTUTU BADAŃ LITERACKICH
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

prof. dr hab. Mikołaj Sokołowski

Załączniki:

Instrukcja rozliczania umów cywilnoprawnych w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

Załącznik do Decyzji nr 13/2020
Dyrektora Instytutu Badań Literackich
Polskiej Akademii Nauk
z dn. 17 grudnia 2020 r.

Instrukcja rozliczania umów cywilnoprawnych

w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

§ 1

Instrukcja określa szczegółowe zasady rozliczania umów cywilnoprawnych w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, zwanego dalej „IBL”, w szczególności w zakresie rozliczania kosztów uzyskania przychodów.

§ 2

Zgodnie z regulacjami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawach autorskich i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231) przedmiotem prawa autorskiego jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia (utwór) po którym powstał trwały ślad materialny, przy czym utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia.

§ 3

Niezbędną formalną podstawą do zastosowania 50% normy kosztów uzyskania przychodu jest złożenie przez wykonawcę (twórcę) pisemnego oświadczenia, którego wzór stanowi załącznik nr 1 do Instrukcji. Po dokonaniu oceny Kierownika projektu lub innej osoby zlecającej pracę wykonawca w oświadczeniu potwierdza, że rezultat jego pracy jest twórczy ze względu na indywidualny charakter i utrwalenie w przedstawianej postaci.

§ 4

1. Rozliczanie umów cywilnoprawnych następuje w IBL przy udziale osób merytorycznie zaangażowanych w odbiór wykonanych prac w ramach zawartych umów i po dokonaniu przez nie oceny, czy przy rozliczeniach danych umów mają zastosowanie prawa autorskie i związane z tym 50% koszty uzyskania przychodów, tj.:

- Kierownika projektu – w przypadku grantu;
- innej osoby zlecającej i odbierającej pracę – w przypadku finansowania z dotacji statutowej.

2. Informacja o wysokości KUP powinna być wpisana na formularzu wystawienia umowy, na podstawie którego DOBN wystawia umowę, następnie w umowie o dzieło (dokument prawny

podpisywany przez Kierownika projektu lub inną osobę zlecającą pracę, Wykonawcę oraz Dyrekcję), a następnie w składanym rachunku do umowy.

3. W przypadkach budzących wątpliwości co do przyjętej wysokości KUP, ostateczną decyzję podejmuje Dyrektor IBL lub umocowany członek Dyrekcji IBL po konsultacji z radcą prawnym IBL.

§ 5

Niezbędnym elementem umów o dzieło z prawami autorskimi jest informacja, czy dzieło ma charakter autorski i czy są naliczane 50% lub 20% kosztów uzyskania przychodu.

§ 6

Wprowadza się wzory:

- umowy o dzieło z prawami autorskimi
 - umowy o dzieło bez praw autorskich
- stanowiące załącznik nr 2-3 do Instrukcji.

§ 7

1. W formularzu wystawienia umowy wprowadza się rubrykę dotyczącą wysokości kosztów uzyskania przychodu (KUP) i na tej podstawie wykonawca wypełnia odpowiedni wzór umowy.

2. W przypadku projektów punkt dotyczący kosztów uzyskania przychodu wypełnia w formularzu wystawienia umowy Kierownik projektu, a w przypadku dotacji statutowej – osoba zlecająca pracę.

3. Formularz wystawienia umowy powinien być podpisany:

- przez Kierownika projektu – w przypadku grantu,
- członka Dyrekcji IBL lub innej osoby zlecającej pracę - w przypadku dotacji statutowej

Ww. podpis na formularzu jest potwierdzeniem % kosztów uzyskania przychodu. Kierownik projektu może wysłać podpisane formatki do DOBN także w drodze mailowej.

§ 8

1. Nadzór nad przestrzeganiem Instrukcji powierza się Głównej Księgowej, Kierownikowi DOBN i Kierownikowi Wydawnictwa IBL PAN.

2. W sytuacjach spornych decyzję podejmuje Dyrektor IBL.



Załącznik nr 1 do Instrukcji

.....
Nazwisko i imię

.....
Miejscowość i data

.....
PESEL

OŚWIADCZENIE

Niniejszym oświadczam, że praca wykonana przeze mnie, określona w umowie nr..... z dnia..... na kwotę..... jest przedmiotem prawa autorskiego w rozumieniu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Jako twórca korzystam z praw autorskich i rozporządzam nimi oraz kwalifikuję niniejszą pracę jako działalność, do której, zgodnie z art. 22 ust. 9 pkt. 1-3 ustawy z dnia 26.07.1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz.U. 2019 r. poz. 1231, z p.zm.), stosuje się 50% kosztów uzyskania przychodów. Za powyższą ocenę ponoszę pełną odpowiedzialność, także za ewentualne konsekwencje podatkowe w przypadku stwierdzenia przez Urząd Skarbowy dowodów przeciwnych.

.....
Podpis pracownika/wykonawcy



Załącznik nr 2 do Instrukcji

UMOWA O DZIEŁO (z prawami autorskimi)

zawarta w dniu ___ r. w Warszawie, pomiędzy:

1. Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warszawa, zwanym w treści umowy *Zamawiającym*, reprezentowanym przez:

Dyrektora ___ i Główną Księgową ___

a

2. ___ zamieszkałym w przy ul.,

zwanym dalej *Wykonawcą*,

§ 1

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania utworu ___ oraz do przeniesienia na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do dzieła.
2. Przedmiot umowy zostanie wykonany (właściwy punkt zaznaczyć):
 - a. Jednorazowo X
 - b. W następujących etapach:
 - 1)
 - 2)
 - 3)

§ 2

1. Wykonawca oświadcza, że:
 - a. dzieło będzie wynikiem jego oryginalnej twórczości i nie będzie naruszać praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich oraz dóbr osobistych
 - b. jego osobiste i majątkowe prawa autorskie do dzieła nie są ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich
 - c. dzieło nie było publicznie rozpowszechnione lub udostępnione za pośrednictwem jakichkolwiek środków przekazu lub rozpowszechniania.
2. Zamawiający ponosi odpowiedzialność wobec osób trzecich za czynności wykonane przez Wykonawcę.

§ 3

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło do dnia ___ r.
2. Wykonawca jest zobowiązany zapewnić Zamawiającemu dostęp do wykonywanego dzieła na każdym etapie jego wykonywania.

§ 4

1. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego, z chwilą wykonania przez niego dzieła, majątkowe prawa autorskie do dzieła do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania, w kraju i za granicą zamówionym dziełem na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności na polach eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, cyfrową oraz na nośnikach magnetycznych, optycznych i elektronicznych, w tym nagranie i utrwalenie w formie książki mówionej (audiobook), w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, wydań i dodruków, zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu;
 - 2) wprowadzania do obrotu i rozpowszechniania egzemplarzy lub innych nośników we wszelkich kanałach dystrybucji, a w szczególności poprzez sieci handlowe, sprzedaż kioskową, inserty z prasą, kluby książki, sprzedaż wysyłkową (w tym za pośrednictwem Internetu) oraz sprzedaż business to business (dostawa na zamówienie firm), a także poprzez bezpłatne rozdawnictwo;
 - 3) użyczenia, dzierżawy lub najmu egzemplarzy;
 - 4) wprowadzania do pamięci komputera i przechowywania w pamięci komputera; publicznego udostępniania za pośrednictwem sieci informatycznych i teleinformatycznych, Internecie, oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - 5) nadawania i reemitowania za pośrednictwem wizji przewodowej lub bezprzewodowej albo satelity;
 - 6) publicznego wykonania, wystawiania, wyświetlania oraz odtworzenia, w tym w Internecie;
 - 7) tłumaczenia dzieła na każdy język i rozpowszechniania dzieła przetłumaczonego.
2. Autor dzieła jest zobowiązany przedstawić Zamawiającemu dzieło w formie utrwalonej w postaci zapisu na zewnętrznym nośniku danych.
3. Zamawiający ma prawo zrezygnować z wykorzystania dzieła.
4. Zamawiający ma prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na osoby trzecie.
5. Koszt uzyskania przychodu wynosi (właściwą stawkę zaznaczyć):
___ %.
___ %.

§ 5

1. Strony ustalają, że Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w kwocie ___zł brutto, (słownie: ___zł brutto), które zostanie wypłacone w terminie do 30 dni od daty odbioru dzieła na wskazane na rachunku konto bankowe.
2. Wykonawcy w związku z wykonywaną pracą, o której mowa w § 1 ust.1 przysługuje/nie przysługuje*: zwrot kosztów podróży, noclegu i diety* do wysokości określonej w *Rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Społecznej* w sprawie należności przysługujących pracownikowi zatrudnionemu w państwowej lub samorządowej jednostce sfery budżetowej z tytułu podróży służbowej.

h₂

3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust.1 i zwrot kosztów, o którym mowa w ust.2, zostanie sfinansowane ze środków: **Projekt** ____ (nr projektu, nazwa zadania/nazwa zlecenia/inne).
4. Wynagrodzenie wymienione w ust. 1 obejmuje wykonanie dzieła oraz przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich w zakresie opisanym w § 4 niniejszej umowy.
5. Wypłata wynagrodzenia nastąpi po przyjęciu dzieła przez Kierownika projektu/ zakładu/ zespołu i Zamawiającego.
6. Wynagrodzenie może być płatne w ratach po wykonaniu etapu zamówionego dzieła zgodnie z §1 pkt.2 lit. b i jego przyjęciu przez kierownika projektu/ zakładu/ zespołu na podstawie prawidłowo wystawionego rachunku.
7. Wynagrodzenie wymienione w ust. 1 obejmuje wykonanie i dostarczenie dzieła Zamawiającemu.

§ 6

1. Wykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy osobom trzecim.
2. Zamawiający zobowiązuje się złożyć Wykonawcy oświadczenie o nie przyjęciu dzieła lub konieczności dokonania zmian w terminie 30 dni od daty dostarczenia dzieła. Po tym terminie dzieło uważa się za przyjęte bez zastrzeżeń.
3. W wypadku, gdy dzieło będzie wymagało poprawek i/lub uzupełnień, Wykonawca dokona poprawek na własny koszt w terminie uzgodnionym ze Zleceniodawcą.

§ 7

W razie niewykonania dzieła w umówionym terminie, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy oraz żądania kary umownej w wysokości 10% wartości zamówienia, a także dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

§ 8

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 9

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego i prawa autorskiego.

§ 10

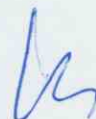
Wszelkie spory wynikłe w związku z wykonaniem niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11

Umowa sporządzona została w trzech jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY



Załącznik nr 3 do Instrukcji

UMOWA O DZIEŁO (bez praw autorskich)

zawarta w dniu ____ r. w Warszawie, pomiędzy:

1. Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warszawa, zwanym w treści umowy *Zamawiającym*, reprezentowanym przez:

Dyrektora ____ i Główną Księgową ____

a

2. ____ zamieszkałym w przy ul., zwanym dalej *Wykonawcą*,

§ 1

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania ____.
2. Przedmiot umowy zostanie wykonany (właściwy punkt zaznaczyć):
 - a. Jednorazowo X
 - b. W następujących etapach:
 - 1)
 - 2)
 - 3)

§ 2

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło do dnia ____ r.
2. Wykonawca jest zobowiązany zapewnić Zamawiającemu dostęp do wykonywanego dzieła na każdym etapie jego wykonywania.

§ 3

1. Strony ustalają, że Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w kwocie __zł brutto, (słownie: __ zł brutto), które zostanie wypłacone w terminie do 30 dni od daty odbioru dzieła na wskazane na rachunku konto bankowe.
2. Wykonawcy w związku z wykonywaną pracą, o której mowa w § 1 ust.1 przysługują/nie przysługują*: zwrot kosztów podróży, noclegu i diety* do wysokości określonej w *Rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Społecznej* w sprawie należności przysługujących pracownikowi zatrudnionemu w państwowej lub samorządowej jednostce sfery budżetowej z tytułu podróży służbowej.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust.1 i zwrot kosztów, o którym mowa w ust.2, zostanie sfinansowane ze środków: **Projekt** ____ (nr projektu, nazwa zadania/nazwa zlecenia/inne).
4. Wypłata wynagrodzenia nastąpi po przyjęciu dzieła przez Kierownika projektu/ zakładu/ zespołu i Zamawiającego.
5. Wynagrodzenie może być płatne w ratach po wykonaniu etapu zamówionego dzieła zgodnie z §1 pkt.2 lit. b i jego przyjęciu przez kierownika projektu/ zakładu/ zespołu na podstawie prawidłowo wystawionego rachunku.
6. Wynagrodzenie wymienione w ust. 1 obejmuje wykonanie i dostarczenie dzieła Zamawiającemu.

§ 4

1. Wykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy osobom trzecim.
2. Zamawiający zobowiązuje się złożyć Wykonawcy oświadczenie o nieprzyjęciu dzieła lub konieczności dokonania zmian w terminie 30 dni od daty dostarczenia dzieła. Po tym terminie dzieło uważa się za przyjęte bez zastrzeżeń.
3. W wypadku, gdy dzieło będzie wymagało poprawek i/lub uzupełnień, Wykonawca dokona poprawek na własny koszt w terminie uzgodnionym ze Zleceniodawcą.

§ 5

W razie niewykonania dzieła w umówionym terminie, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy oraz żądania kary umownej w wysokości 10% wartości zamówienia, a także dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

§ 6

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 7

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego i prawa autorskiego.

§ 8

Wszelkie spory wynikłe w związku z wykonaniem niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 9

Umowa sporządzona została w trzech jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY

