

Queercore i muzyka popularna

Ogólnopolska Konferencja Krytyczno-Naukowa
Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego / Instytut Badań Literackich
Polskiej Akademii Nauk

15 maja 2025

Aula im. Adama Mickiewicza, Pałac Staszica, ul. Nowy Świat 72

11.00

Otwarcie konferencji

11.15–12.30

Piotr Sobolczyk (Instytut Badań Literackich PAN)

Od Queercore do kultury (nienormatywnych) bedroom producers

Sylvia Chutnik (Uniwersytet SWPS)

Wszystko, czego dziś chcę (to kampową Polskę). O muzyce lat osiemdziesiątych w kontekście queerowej estetyki

Bartosz Żurawiecki (Miesięcznik „Kino” / Dwumiesięcznik „Replika”)

„Wciąż dewiacje, deprawacje”. Wątki queerowe w polskiej muzyce rozrywkowej w PRL

12.30–12.45

Przerwa

12.45–14.00

Katarzyna Lisowska (Uniwersytet Wrocławski)

Mykki Blanco – queerowy rap, queerowy aktywizm i Michel Foucault

Konrad Sierzputowski (Uniwersytet Warszawski)

Adira (قديرة), czyli soundscape arabskiego festiwalu LGBTQ+ w Berlinie

Aya Al Azab (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

O możliwościach i granicach wypowiedzi bluesowej. Przypadek Gladys Bentley

14.00–15.30

Przerwa

15.30–16.45

Helena Hejman (Uniwersytet Gdański)

Aidoneus. Transgłos(y) mitologicznego zaświatka

Patryk Dzikiewicz (Uniwersytet Gdański)

„Najładniejszy trans, jakiego widziałeś”. Chimeryczne queerowanie black metalu na przykładzie twórczości Biesów

Jakub Orzeszek (Uniwersytet Gdański)

Idy Małgowe

17.00

Spotkanie autorskie z Małą Kubiak (moderowanie: Jakub Orzeszek)

18.00

Zamknięcie konferencji