

Marek Bieńczyk – prozaik, eseista, tłumacz Kundery i Ciorana, historyk literatury w Instytucie Badań Literackich PAN, współpracownik kwartalnika „L'atelier du Roman” (Francja). Studiował romanistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Jest członkiem International Federation of Wine and Spirits and Writers (F.I.J.E.V.).

Izabela Ilowska – studiowała anglistykę na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, a także literaturę angielską na Queen Mary, University of London i kreatywne pisanie na University of Glasgow. Jej opowiadania zostały opublikowane w „Gutter Magazine”, „From Glasgow to Saturn”, „Scottish PEN New Writing”. Pracowała także jako dziennikarka. Publikowała w „Sukcesie”, „Kinie” i „Nowych Książkach”.

Mateusz Marczewski – prozaik, reportażysta. Autor książki „Niewidzialni” (Czarne 2008, włoskie tłumaczenie: „Gli Invisibili” Bianca et Volta Edizioni 2010, drugie wydanie: Czarne 2012) oraz „Koliste jeziora Białorusi” (Czarne 2017). Wykłada literaturę faktu na Uniwersytecie Humanistycznospołecznym SWPS w Warszawie. Członek Międzynarodowej Federacji Dziennikarskiej (IFJ). Absolwent Wydziału Prawa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Zakład Historii Doktryn Politycznych, Prawnych i Filozofii (2000). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za rok 2013, stypendysta La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature (2014). Finalista konkursu na esej/reportaż "Polska- Niemcy Instrukcja obsługi" organizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza i Goethe Institut. Zdobywca I miejsca w Konkursie im. Maciej Szumowskiego na esej lub reportaż organizowanym przez Gazetę Wyborczą i telewizję TVN. Laureat nagrody im. Witolda Hulewicz za książkę „Niewidzialni”. Finalista konkursu literackiego Fundacji Kultury 2008 za książkę „Niewidzialni”. Eseje i reportaże publikował w „Polityce”, „Dwutygodniku”, „Tygodniku Powszechnym”, „Gazecie Wyborczej”, „Znaku”, „Przeglądzie Powszechnym”, „Kontynentach”. Mieszka w Warszawie.

Anna Nasilowska – profesor zwyczajny, pisarka, autorka biografii pary Jean- Paul Sartre i Simone de Beauvoir oraz Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej. Prozaik, opublikowała „Domino”, „Księgę początku”, „Czteroletnią filozofkę”, „Historie miłosne”, „Dyskont słów”. Jej powieść „Konik, szabelka” została nominowana do Nagrody Literackiej Gdyni. Sekretarz Polskiego PEN- Klubu.

Anna Szlagowska-Oliynyk – absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim. Pracę doktorską pod tytułem „Dźwięk w poezji Józefa Czechowicza” obroniła na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji

Narodowej w Krakowie. Zajmuje się problemem szeroko rozumianej integracji sztuk, zwłaszcza muzyki i literatury. Od wielu lat realizuje autorski program warsztatów kreatywności dla dzieci oraz warsztatów twórczego pisania dla dorosłych. Poetka, autorka opowiadań i bajek, a także tłumaczeń poezji anglo- i niemieckojęzycznej. Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Literaturoznawstwie”, „Opcjach”, „Autografie”, „Literacjach” oraz czasopiśmie internetowym „Muzykalia”. Obecnie przygotowuje się do opublikowania zbioru opowiadań *Ona i On. Ścieżki niemożliwe*. Niedawno wydała swój drugi tomik poezji pt. *Choć odpowiedzi nie ma*.

Jest jedną z pionierek kursów kreatywnego pisania w Polsce. Studiowanie amerykańskiej literatury przedmiotu pozwoliło jej na stworzenie, w oparciu o wzorce mistrzów tej dyscypliny, własnych scenariuszy zajęć, które od lat rozwija i modyfikuje. Współpracuje ze Szkołą Mistrzów na Uniwersytecie Warszawskim, z Muzeum Broniewskiego, oraz centrum artystycznym: Sztukarnia, Warsztatownia i Pasja Pisanie.

Michał J. Zabłocki – scenarzysta, producent filmowy. Dorobek filmowy na www.filmpolski.pl. Współpracownik plejady polskich reżyserów filmowych od 1972 r. Autor kilku scenariuszy filmów fabularnych i dokumentalnych, w tym scenariusza filmu kinowego „Trick” (2010) przekonstruowanego także na miniserial dla TV Polsat. Kierownik kursu „Wytwórnia scenariuszy” w WFDiF w l.2013-2021. Autor sztuki „Teleportacja”; publicysta FilmPRO oraz Film&TV Kamera. Autor i wydawca kilkunastu książek o tematyce filmowej, w tym IV i V tomu Kompendium Producenta Filmowego. Realizator kilku biograficznych filmów dokumentalnych. Członek Polskiej Akademii Filmowej. Od 2016 do chwili obecnej (2022) członek zarządu Koła Scenarzystów w Stowarzyszeniu Filmowców Polskich.