

TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
1. Dedykacja zeszytu prof. Henrykowi Markiewiczowi	3

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Yasuko Shibata, Analiza fantazmatu „niewinnej ofiary” w „Lilli Wenedzie” Juliusza Słowackiego w świetle koncepcji Deleuze’a	7
2. Ewa Szczepkowska, Portrety Juliusza Słowackiego w prozie biograficznej 1945–1981	23
3. Magdalena Kowalska, „Dziennik” jako Gombrowiczowska menippea	35
4. Andrzej Karcz, „Szczególna manifestacja osobowości ludzkiej”. Tymona Terleckiego rozumienie literatury	53
5. Jerzy Kandziora, Autobiograficzne tło eseistyki Konstantego Jeleńskiego	85
6. Joanna Jagodzińska-Kwiatkowska, Prawda czy mistyfikacja? „Czarna róża” Juliana Strykowskiego jako powieść z kluczem	101
7. Anna Ładana, Historia, narracja, kreacja – „Boski Juliusz” i „Nazo poeta” Jacka Bocheńskiego	127

Zagadnienia języka artystycznego

8. Anna Sobieska, Ach, ten „tiomnyj morok cyganskich piesien...” (Aleksandr Błok) – o uwiedzionych przez rosyjski romans cygański	143
---	-----

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Cztery nieznane listy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z lat 1935–1939. Przełożyła i opracowała Małgorzata Nossowska	183
2. Jerzy Smulski, Dwie zapomniane powieści uniwersyteckie. Przyczynek do dziejów realizmu socjalistycznego w Polsce	195

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Agata Stankowska, Litaniiny obraz świata. Od paradygmatyki formy ku historii hermeneutyki form litaniijnych w poezji polskiej. Rec.: Witold Sadowski, Litania i poezja. Na materiale literatury polskiej od XI do XXI wieku. (Warszawa 2011)	211
2. Inesa Szulska, Z historii zapomnianego dziedzictwa literackiego Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Rec.: Paweł Bukowiec, Dwujęzyczne początki nowoczesnej literatury litewskiej. Rzecz z pogranicza polonistyki. Kraków (2008). „Biblioteka Literatury Pogranicza”. Tom 16	218
3. Tomasz Sobieraj, Próba rewizji. O Sienkiewiczu „pozytywnym”. Rec.: Tadeusz Bujnicki, Pozytywista Sienkiewicz. Linie rozwojowe pisarstwa autora „Rodziny Połanieckich”. Kraków (2007). „Biblioteka Tradycji”. Nr LXI	225
4. Ryszard Koziołek, Modernizowanie Sienkiewicza. Rec.: Maciej Głogier, Sienkiewicz nowoczesny. Bydgoszcz 2010	231

IV. DYSKUSJE. – KORESPONDENCJA

1. Tomasz Wójcik, List do redakcji. – Grażyna Borkowska, Odpowiedź ..	241
---	-----

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
1. Dedication to Professor Henryk Markiewicz	3

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Yasuko Shibata, The Phantasm of the “Innocent Victim” in Juliusz Słowacki’s “Lilla Weneda” in the Light of Deleuze’s Concept	7
2. Ewa Szczepkowska, Juliusz Słowacki’s Portraits in Polish 1945–1981 Biographical Prose	23
3. Magdalena Kowalska, “Diary” as Gombrowicz’s Menippeah	35
4. Andrzej Karcz, “A Special Manifestation of Human Personality”: Tymon Terlecki’s Understanding of Literature	53
5. Jerzy Kandziora, Autobiographical Background of Konstanty Jeleński’s Essay Writing	85
6. Joanna Jagodzińska-Kwiatkowska, Truth or Mistification? Julian Strykowski’s “Czarna róża [Black Rose]” as a Roman-à-clef	101
7. Anna Ładan, History, Narration, Creation – Jacek Bocheński’s “Divine Julius” and “Naso the Poet”	127

Problems of Artistic Language

8. Anna Sobieska, Oh, That “tёмnyj morok cyganskich pesen... [dark gloom of gipsy songs...]” (Alexander Blok). On the Beguiled by Russian Gipsy Romance	143
---	-----

II. MATERIALS AND NOTES

1. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska’s Four Unknown Letters from the Years 1935–1939. Translated and edited by Małgorzata Nossowska	183
2. Jerzy Smulski, Two Forgotten University Novels. A Contribution to the History of Social Realism in Poland	195

III. REVIEWS AND SURVEYS. – IV. DISCUSSION – CORRESPONDENCE