



UNIWERSYTET KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO
w WARSZAWIE

WYDZIAŁ NAUK HUMANISTYCZNYCH

ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa – tel. (48 22) 561 89 97

ZAKŁAD POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW
INSTYTUT FILOLOGII KLASYCZNEJ I KULTUROZNAWSTWA UKSW

ZAPRASZAJĄ NA
OGÓLNOPOLSKĄ INTERDYSCYPLINARNĄ KONFERENCJĘ NAUKOWĄ PT.

Ikony wyobraźni: śmierć w wodzie i inne motywy akwaticzne w artystycznych tekstach kultury

(Warszawa, 10.12.2016)

Celem konferencji jest pogłębiona refleksja naukowa związana z mitotwórczym znaczeniem sztuki, skupiona na kreowaniu przez nią i ugruntowywaniu znamienych wyobrażeń, które przekraczają świadomość jednostkową, by naznaczyć swym wpływem kulturę i sztukę całych społeczeństw (organizatorzy mają na uwadze w szczególności, choć nie wyłącznie, literaturę, film oraz malarstwo). W tej odsłonie obrad proponujemy namysł nad motywami akwaticznymi i symboliką wód, której znaczenie, złożoność i niejednoznaczność odsłaniał między innymi Mircea Eliade w *Traktacie o historii religii* i Gaston Bachelard w *Wyobraźni poetyckiej* (drugi z wymienionych badaczy rozwijał w tym kontekście np. takie wątki jak: „kompleks łabędzia”, „kompleks Charona”, „kompleks Ofelii”).

Z kolei rumuński filozof kultury akcentował dwa aspekty (stopnie) symboliki pochłaniania życia przez wody: w pierwszym woda oczyszcza bogactwo istot żywych do ich zarodkowych postaci, przyjmuje w siebie ich zarodki i pomaga im odrodzić się na nowo, zmartwychwstać (taka woda jest „wodą życia”, „żywą wodą” znaną z folkloru, z baśni); w drugim – woda jest żywiołem ostatecznej zagłady tego, co żywe, wodą zatracenia. Przyjmując w siebie istoty żyjące, rozpuszcza je w praotchłani, w pierwotnym chaosie, bez możliwości powrotu, doprowadza je do śmierci ostatecznej, do stanu zatrąty wszelkiej formy (taka woda ma wiele wspólnego z niosącymi zagładę wodami potopu, jest też wodą topielców)... Między innymi tego rodzaju wyobrażenia, związane z dawnymi kosmogoniami, nieprzerwanie znajdują odzwierciedlenie w artystycznych tekstach kultury (np. na płótnach prerafaelitów, w prozie Thomasa Manna czy Jarosława Iwaszkiewicza, w twórczości filmowej Luchino Viscontiego, Andrieja Zwiagincewa, Andrzeja Wajdy, i wielu innych). Zapraszamy do naukowej eksploracji wskazanego obszaru problemowego. Interesują nas zarówno ujęcia syntetyczne, jak i *case studies*.

Oplata konferencyjna wynosi 200 złotych; obejmuje ona koszty materiałów konferencyjnych, poczęstunku (bufet) i zestawu obiadowego oraz – w przypadku artykułów zaopiniowanych do druku – recenzowanej publikacji pokonferencyjnej.

Pracownicy oraz doktoranci WNH UKSW oraz recenzenci współpracujący z internetowym czasopiśmie naukowym IFKiK „Załącznik Kulturoznawczy” są zwolnieni z opłaty konferencyjnej.

Zgłoszenia prosimy przesłać w oddzielnym pliku do niedzieli 20 listopada na adresy:

m.jazownik@uksw.edu.pl (sekretarz konferencji)
brygida.pawlowska@gmail.com

W zgłoszeniu podajemy:

- imię i nazwisko;
- stopień naukowy;
- afiliację;
- numer telefonu;
- adres mailowy;
- dane do faktury (nazwa i adres zakładu pracy, NIP), jeśli jej wystawienie jest oczekiwane (nieprzesłanie danych traktowane będzie jako rezygnacja z wystawienia faktury);
- **kilkudzaniowy abstrakt** określający problematykę wystąpienia.

Informacje w sprawie akceptacji tematu otrzymają Państwo najdalej do 22 listopada. Ostateczny **termin uiszczenia opłaty konferencyjnej** przewidziany został na piątek **25 listopada**. Rachunek bankowy podamy wraz z informacją o akceptacji zgłoszenia.

Czas i miejsce obrad: 10 grudnia 2016 roku (sobota), Uniwersytet Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie, Wydział Nauk Humanistycznych, Warszawa, ul Dewajtis 5.

Serdecznie zapraszamy!

prof. UKSW dr hab. Brygida Pawłowska-Jądrzyk
(Kierownik Zakładu Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów, WNH UKSW)

mgr Monika Jazownik
Sekretarz konferencji