

Katedra Historii Literatury Polskiej XX Wieku  
i  
Katedra Edytorstwa i Nauk Pomocniczych  
Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
oraz  
Ośrodek Badań Filologicznych i Edytorstwa Naukowego  
Instytutu Badań Literackich PAN

zapraszają do udziału w konferencji naukowej

**Przed - tekstowy świat  
(Archiwa, bruliony, rękopisy)**

**Kraków, 10-11.03.2016 (termin zaktualizowany!)**

Profil konferencji określić można następująco: ma być ona ramą dla rozmowy o sile, intensywności i różnorodności, z jaką przed-tekstowy świat (archiwa, notatniki, bruliony, autografy, może pliki Word?) narzuca się świadomości badacza (i szerzej: czytelnika) literatury. Zaproszenie adresowane jest szczególnie do filologów, edytorów, „krytyków genetycznych”, historyków literatury, teatrologów – słowem, do badaczy wkraczających (na różne sposoby, z różnych powodów) w głąb „przed-tekstowego świata”. W takim gronie chcemy porozmawiać o tym, co ciekawego przydarza się nam wówczas, gdy w polu naszej uwagi znajdzie się archiwum pisarza bądź poety.

Tę zasadniczą intencję uściślić można wskazaniem zakresów tematycznych, w obrębie których, jak sądzimy, mogłaby przebiegać refleksja uczestników konferencji.

**1. Droga do tekstu**

Zapraszamy badaczy zainteresowanych procesem tekstotwórczym, uobecnionym śladowo w zapisach brulionowych.

Przykładowe tematy referatów: analizy / interpretacje ukazujące powstawanie wybranego utworu w oparciu o zachowaną dokumentację, opisy praktyki twórczej wybranego autora, metodologia i teoria badań nad procesem tekstotwórczym, szeroko pojęta „krytyka genetyczna” – jej najnowsze światowe realizacje oraz jej miejsce na mapie współczesnych zjawisk w obrębie humanistyki; rękopis poety / pisarza jako szczególny przypadek „materialności tekstu”.

**2. Rękopis jako „tekst w świetle”**

Interesuje nas rękopis (brulion, autograf, maszynopis) jako zjawisko o charakterze społeczno-kulturowym – przedmiot troski instytucji państwowych, obiekt aukcji i donacji, forma magazynowania kapitału, motyw obecny w literaturze i kulturze, ślad traumy etc. Chcemy przyrzeć się losom archiwum literackiego – zarówno samej idei, jak i jej konkretnym realizacjom.

**3. Przed-tekstowy świat jako wyzwanie dla edytora**

Interesuje nas rozmowa o doświadczeniu edytora, który wkracza do archiwum pisarza, w poszukiwaniu utworów niepublikowanych lub materiałów umożliwiających procedurę emendacji i koniektury. Ciekawi nas także pytanie inne: czy edycje dzieła literackiego mogą ukazywać nie tylko jego stadium finalne, lecz także proces powstawania? Jeśli tak, to w jaki sposób (za pomocą aparatu krytycznego, reprodukcji, transkrypcji / transliteracji, tzw. „wydania genetycznego”, witryny internetowej)?

Mile widziane będą zarówno referaty o charakterze teoretyczno-metodologicznym, jak i szczególne analizy, relacje o własnych, specyficznych doświadczeniach badawczo-edytorskich, związanych z archiwalną kwerendą.

Konferencja odbędzie się w Krakowie, na Uniwersytecie Jagiellońskim. Organizator zapewni możliwość prezentacji multimedialnych w trakcie wystąpienia. Przewidziana jest publikacja książki zbiorowej.

Opłata konferencyjna obejmuje dwa noclegi, obiad i poczęstunek w trakcie obrad, jej wysokość nie przekroczy kwoty 450 zł (ostateczna kwota zostanie ustalona po otrzymaniu i rozpatrzeniu wszystkich zgłoszeń).

Zgłoszenia zawierające:

- imię, nazwisko, tytuł, afiliację
- tytuł wystąpienia
- streszczenie (ok. 800 znaków)

prosimy kierować na adres [antoniuk2@interia.pl](mailto:antoniuk2@interia.pl) do dnia 1.12.2015. Informacja zwrotna zostanie przesłana do dnia 1.01.2016.

Serdecznie zapraszamy!

Komitet organizacyjny konferencji:

prof. dr hab. Stanisław Jaworski – przewodniczący  
prof. dr hab. Maria Prussak  
prof. dr hab. Aleksander Fiut  
prof. dr hab. Janusz Gruchała  
prof. dr hab. Wojciech Ligęza  
dr Mateusz Antoniuk  
mgr Paweł Bem  
mgr Łukasz Cybulski