00–330 Warszawa
ul. Nowy Świat 72
tel./fax. (0-22) 826-99-45
tel. (0-22) 657-28-95
ibadlit@ibl.waw.pl
http://www.ibl.waw.pl

Nasi Wykładowcy to wybitni specjaliści, pracownicy naukowo-dydaktyczni uczelni krajowych i zagranicznych, urzędnicy państwowi, dziennikarze i biznesmeni posiadający ugruntowaną wiedzę teoretyczną oraz szerokie kompetencje zarządcze oraz organizacyjne. Autorzy publikacji dotyczących różnorodnych zagadnień odnoszących się do szeroko pojętego sektora i rynków kultury, jak również prac z zakresu kultury dawnej i współczesnej.

Katarzyna Buszkowska - literaturoznawczyni, doktor nauk humanistycznych (IBL PAN). Od ponad 20 lat związana z dziennikarstwem, ostatnie kilka lat w roli menedżera w mediach. Pełniła funkcje: redaktor naczelnej Polskiej Agencji Prasowej, zarządzając ponad 200-osobowym zespołem a także szefowej Działu Informacji Radia Zet oraz zastępczyni redaktora naczelnego magazynu „Press". Przeprowadzała zmiany strukturalne, zarządzała zespołami, kreowała nowe produkty medialne. Była przewodniczącą Kapituły Nagrody Radia Zet im. Andrzeja Woyciechowskiego; zasiada w jury Grand Press - największej polskiej nagrody dziennikarskiej. Prowadzi zajęcia ze współczesnej kultury audiowizualnej na AL UW.

Z pasji do literatury w 2020 roku założyła blog Literackigps.pl, który jeszcze w tym samym roku znalazł się w zestawieniu Top Influencerów książkowych 2020 serwisu Granice.pl.

Justyna Czarnota – menedżerka kultury i pedagożka teatru. Od 2010 roku pracuje w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, od roku 2006 kieruje tam zespołem Działu Pedagogiki Teatru prowadzącym m.in. program grantowy Lato w teatrze i portal Teatroteka szkolna. Absolwentka Szkoły Treningu Grupowego organizowanej przez Fundację Szkoła Liderów. Prowadzi warsztaty współpracując z teatrami i ośrodkami kultury w całej Polsce. Realizuje projekty z zakresu edukacji oraz upowszechniania kultury. Pasjonatka teatru dla dzieci i młodzieży.

Iwona Monika Dacka-Górzyńska - doktor historii, absolwentka Uniwerstytetu Marii-Curie Skłodowskiej w Lublinie. Ukończyła studia podyplomowane w Instytucie Badań Literackich PAN: Glottodydaktyka. Nauczanie języka polskiego jako obcego (2017). Była pracownikiem naukowym Ośrodka Badań nad Tradycją Antyczną Uniwerstetu Warszawskiego (2004-2008) i Instytutu Historii PAN (2003-2016). Od wielu lat jest dyrektorem wydawnictwa naukowego DiG w Warszawie i Edition La Rama we Francji. Autorka prac naukowych z

zakresu heraldyki staropolskiej, genalogii, epigrafiki, literatury staropolskiej, kulturalnej działalności zakonu jezuitów w XVII i XVIII w., obecności diaspory polskiej we Francji w XVIII-XX w. Członkini Polskiego Towarzystwa Heraldycznego (2004), Sekretarz Generalna Towarzystwa (do 2008), sekretarz redakcji "Kwartalnika Historycznego" (2004-2008), aktualnie członkini redakcji serii wydawniczych "Staropolskie teksty paraliterackie", "Społeczeństwo staropolskie. Seria Nowa", "Biblioteka Strategiczna". Od wielu lat uczestniczy w badaniach nad polskim dziedzictwem kulturowym we Francji, których efektem są publikacje naukowe dotyczące cmentarzy i grobów polskich w Montresorze, Nicei, Mentonie, Hyeres. Współpracuje z Towarzystwem Opieki nad polskimi Zabytkami i Grobami Historycznymi we Francji. Od 2015 r. organizuje polskie wydarzenia kulturalne we Francji, którym patronuje Edition La Rama, jest członkiem kilku francuskich stowarzyszeń kulturalnych: Francophonie en Auvergne Bourbonnais, France Etats-Unis Comité de Vichy, Macierz Społecznych Szkół Polonijnych we Francji.

Tomasz Kaliński - absolwent historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Od 2001 r. menedżer i animator kultury. Związany m.in. z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina (p.o. dyrektora, menedżer ds. organizacji wydarzeń, fundraiser, producent), Domem Kultury TuPraga (dyrektor), Narodowym Instytutem Audiowizualnym / NInA (później Filmoteką Narodową Instytutem Audiowizualnym / FINA), Muzeum Getta Warszawskiego, Instytutem Muzyki i Tańca. Producent Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Chopin i jego Europa. Inicjator festiwali i projektów edukacyjnych, m.in.: FRE3JAZZDAYS, Nowa Muzyka Żydowska, EtnoPraga, TuJazz, Wilanów Jazz. Kurator, produ cent i koordynator przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych, m.in.: LUTOSFERY, BASSO Biennale Dźwięków Niskich, Probówka, Królewskiego Festiwalu Światła w Wilanowie i Warsaw Electronic Festival. Pełnomocnik Prezydenta m.st.Warszawy ds. utworzenia instytucji kultury w Forcie Sokolnickiego (2005). Współtwórca inicjatywy „Otwarta Ząbkowska".

Małgorzata Mostek - kulturoznawczyni, koordynatorka projektów kulturalnych, praktyczka. W latach 2010-2015 współpracowniczka Instytutu Adama Mickiewicza odpowiedzialna za produkcję projektów teatralnych oraz promocyjnych. W latach 2014-2018 pełniła funkcje kierownicze w teatrach w Kaliszu, Bielsku-Białej oraz Żydowskim w Warszawie (w każdym z tych miejsc odpowiedzialna za pozyskiwanie środków pozabudżetowych ze źródeł krajowych i międzynarodowych). Absolwentka Studiów Menadżerskich z elementami coachingu na Uniwersytecie Śląskim, uczestniczka warsztatów z zarządzania instytucjami, absolwentka międzynarodowego kursu z planowania strategicznego

dla operatorów kultury. Pracowała jako główny specjalista ds. pozyskiwania funduszy w Teatrze Ateneum oraz jako koordynator finansowy międzynarodowych projektów dofinansowanych z UE (program Kreatywna Europa) w Teatrze Powszechnym. Prowadzi konsultacje w zakresie przygotowania wniosków o granty, opracowania strategii organizacji oraz jej implementacji. W ostatnich latach współpracowała m.in. z Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Muzeum Literatury, Narodową Galerią Sztuki Zachęta, Festiwalem Docs Against Gravity oraz licznymi organizacjami pozarządowymi.

Marta Zuzanna Osuchowska - doktor habilitowany nauk prawnych w zakresie prawa; absolwentka i pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; kierownik grantów finansowanych ze środków publicznych; autorka wielu opinii prawnych; kilkukrotnie wyróżniana przez władze Uczelni i Ministerstwa za działalność naukową i dydaktyczną; autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych i materiałów popularnonaukowych skupiających się przede wszystkim na zagadnieniach ustrojowych państw regionu Ameryki Łacińskiej, wykładowca wizytujący na uczelniach m.in. w Argentynie, Meksyku, Peru, Brazylii; dydaktyk z zakresu podstaw prawa na kierunkach nieprawniczych. Kilkuletnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć z zakresu prawa kultury.

Beata Pragert – historyk sztuki i menedżerka kultury, absolwentka Instytutu Historii Sztuki UW, Podyplomowego Studium Menadżerów Kultury SGH oraz Podyplomowych Studiów Zarządzanie Kulturą UKSW. W latach 90. XX w. związana ze Stowarzyszeniem Młodych Dziennikarzy „Polis", działającym przy Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka; 2001 staż w Komisji Europejskiej, w Dyrekcji Generalnej ds. Administracji i Personelu w Luksemburgu; w latach 2000-2008 pełnomocnik dyrektora ds. funduszy strukturalnych i programów pomocowych UE w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie; 2008 – 2018 Muzeum Pałac Króla Jana III w Wilanowie, specjalistka odpowiedzialna za pozyskiwanie środków unijnych i europejskich oraz realizację projektów rewitalizacji pałacowych ogrodów i parków oraz projektów modernizacyjnych pałacu i obiektów znajdujących się w jego otoczeniu. Aktualnie: Departament Funduszy i Spraw Europejskich Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu; absolwentka studiów doktoranckich Instytutu Historii Nauki PAN im. Ludwika i Aleksandra Birkenmajerów; członek ICOM (International Council of Museums) Polska.

Miłka Skalska - absolwentka Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, wychowanka Ogniska Teatralnego Haliny i Jana Machulskich, wcześniej harcerskiego zespołu

artystycznego „Gawęda”; dziennikarka telewizyjna - 25 lat stażu zawodowego; reporterka i prezenterka („Telewizyjny Kurier Warszawski”, „Wywiad Kuriera”, „Kościół z bliska” - TVP Info); lektor, wydawca programów publicystycznych i informacyjnych („Telewizyjny Kurier Warszawski”, „Kurier Mazowiecki”, „Wywiad Kuriera”, „Echa Dnia”); reżyserka i scenarzystka programów publicystycznych, reportaży i filmów dokumentalnych; prowadzi autorski program „Mistrzowie”, którego bohaterami są ludzie kultury i sztuki ; jest autorką społecznego felietonu „Ja dla Ciebie” w porannym programie „Warszawski Dzień”. Związana z TVP 3 Warszawa, realizowała i prowadziła programy w: TVP 1, TVP Info i TVP Historia. Współpracowała z : Radiem Plus i „Rzeczpospolitą”; wykładowczyni na WNH UKSW. Prowadzi spotkania autorskie z pisarzami, moderuje debaty o tematyce kulturalnej i społecznej, jest gospodynią uroczystości galowych. Pełniła funkcję szefowej Biura Prasowego/Działu Komunikacji i rzeczniczki prasowej Muzeum Getta Warszawskiego. Aktualnie: zastępczyni dyrektora Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie.

Ryszard Skrzypczak - menedżer kultury z wieloletnim stażem na kluczowych stanowiskach zarządczych, wykładowca na Wydziale Reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Absolwent studiów magisterskich na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, studiów Executive Master of Business Administration w Francuskim Instytucie Zarządzania w Warszawie zakończonych uzyskaniem międzynarodowego dyplomu managementu, a także Studiów Podyplomowych z Zakresu Prawa Autorskiego, Wydawniczego i Prasowego w Międzyuczelnianym Instytucie Wynalazczości i Ochrony Własności Intelektualnej UJ. Związany z Krakowem i działającymi w nim instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi. Debiutował jeszcze w czasie trwania studiów w funkcji dyrektora/zastępcy dyrektora w Studenckim Centrum Kulturalnym „Pod Jaszczurami” (1980-1982). Następnie kierował działem nauczania w Akademii Muzycznej (1982) i działem administracyjno-gospodarczym w Teatrze Bagatela (1982-1983). W kolejności: zastępca dyrektora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego (1983-1987), zastępca dyrektora w Teatrze Stu (1988-1990) oraz dyrektor naczelny/zastępca dyrektora w Starym Teatrze w Krakowie (1990-2003). Ponadto w roku 1996 objął funkcję dyrektora Biura Festiwalowego Kraków 2000 w Fundacji Kultury w Warszawie. Arbiter Komisji Prawa Autorskiego przy ministrze kultury (2004-2007) oraz pełnomocnik ministra kultury ds. utworzenia Instytutu Książki w Krakowie, w którym przez siedemnaście lat piastował stanowisko zastępcy dyrektora (2003-2020). Zaangażowany w działalność regionalnej prasy i radia oraz pozarządowych instytucji kultury, jak również projektów kulturalnych w Krakowie

(przykładowo: od roku 2003 członek Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa) i w Małopolsce, twórca autorskiej koncepcji polityki kulturalnej Krakowa. Wieloletni członek rad nadzorczych spółek Skarbu Państwa.