Zakład Literatury Romantyzmu Instytutu Literatury Polskiej UW

i

Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie

zapraszają do udziału w konferencji naukowej

**Pamięć Juliusza Słowackiego**

Przedmiotem rozważań chcielibyśmy uczynić tematykę pamięci, wspomnień, upamiętniania w pisarstwie Juliusza Słowackiego. Uwagę poświęcilibyśmy m.in. sposobowi (sposobom) rozumienia przez poetę pamięci, a także formom, kontekstom i funkcjom, w jakich występuje ona w jego twórczości. Wychodząc z założenia, że aby przeszłość stała się pamięcią, musi zostać wyartykułowana (Andreas Huyssen), pamięć można rozpatrywać w perspektywie rozmaitych relacji, jakie tworzy ona z dziełami poety (pamięć tekstu, pamięć w tekście, tekst jako medium pamięci itp.). Celem konferencji byłoby zbadanie tych relacji, a także określenie stosunków i zależności, jakie zachodzą między pamięcią indywidualną a zbiorową, pamięcią a biografią oraz historią w twórczości poety.

Wśród omawianych tematów mogłyby się znaleźć m.in. mechanizmy operowania pamięcią oraz odwoływania się do niej przez Słowackiego. Skłonność poety do rekonstruowania przeszłości lub też odczytywania zawartych w niej prefiguracji przyszłych zdarzeń wynika, podobnie jak u innych poetów romantycznych, z pojmowania pamięci jako wartości zapewniającej trwanie tradycji kulturowej, społecznej, narodowej. Ale nie tylko. Dla Słowackiego pamięć ma także wymiar indywidualny. Jest źródłem głębokiego doświadczania egzystencji (*Godzina myśli*), a niekiedy nawet metafizyczną formą bytu, istnienia poza materią i czasem. Definiuje bowiem w sposób transcendentny miejsce i rolę jednostki w świecie, określa jej znaczenie dla potomności („zostanie po mnie ta siła fatalna” – *Testament mój*, „moje będzie za grobem zwycięstwo!...” – *Beniowski* [p. V]). W utworach z lat 1842-1849 ujawnia się w procesie anamnezy – przypominania sobie przez duchy wiedzy przyswojonej w poprzednich wcieleniach (*Genezis z Ducha*, *Król-Duch* etc.). Okazuje się skutecznym narzędziem dochodzenia do prawdy o początku i celach finalnych bytu (*hypolepsis*).

Istotne byłoby objęcie refleksją genologii i poetyki pamięci Słowackiego, bogactwa gatunków i środków stylistycznych, za pośrednictwem których autor utrwalał wspomnienia. Pamiętnik, raptularz, dziennik, poemat dygresyjny, wiersz-wspomnienie, testament liryczny to formy, w których dochodzą do głosu różne rodzaje i sposoby wyrażania pamięci. Dzieła z pogranicza sztuk, takie jak *Album rysunkowe z podróży na Wschód* czy *Raptularz 1843-1849*, prowokują do rozważań nad wizualizacją wspomnień, nad zjawiskiem współwystępowania słowa z obrazem w dyskursie mnemonicznym Słowackiego. Ukazują one mechanizmy metaforyzacji, kosmologizacji pamięci, kreowania charakterystycznych mnemotoposów.

Przykłady zagadnień, które mogłyby zostać poruszone na konferencji:

- filozofia pamięci (idee, formuły, definicje) w tekstach Słowackiego;

- pamięć w refleksji historycznej i historiozoficznej poety (dyskusje i rozrachunki z przeszłością, ironia w przedstawianiu dziejów, anachronizmy etc.);

- rola pamięci w doświadczeniu teraźniejszości i projektowaniu przyszłości;

- etyczny wymiar pamięci (pamięć wobec dobra i zła, kategoria „sumnienia”);

- autobiografizm i autotematyzm jako formy upamiętniania wizerunku poety;

- figury pamięci (np. mnemotopika – lokalizowanie przez Słowackiego wyobrażeń o przeszłości w określonym miejscu czy krajobrazie – Krzemieniec, Egipt, ruiny, pomniki, groby etc.);

- mitotwórcza funkcja pamięci (mitologizacje, sakralizacje przeszłości), mit jako świadectwo pamięci zbiorowej w utworach Słowackiego;

- pamięć i niepamięć genezyjska/metempsychiczna/mistyczna (zagadnienia anamnezy, hipolepsy, pamięć snu, wizji etc.);

- genologia pamięci (pamiętnik, raptularz, testament, poemat dygresyjny, wiersz-wspomnienie i in.) w twórczości pisarza;

- prace plastyczne Słowackiego (rysunki, akwarele) jako nośniki pamięci;

- osoby, zdarzenia i miejsca w pamięci Słowackiego;

- Słowacki w pamięci rodziny, przyjaciół, znajomych.

Przedstawiona lista zagadnień stanowi propozycję i nie jest zamknięta. Przewidywany termin konferencji: 23-24 maja 2019 roku. Materiały planujemy opublikować w monografii zbiorowej w Wydawnictwach Uniwersytetu Warszawskiego. Tematy referatów wraz z kilkuzdaniowymi informacjami o ich treści oraz danymi kontaktowymi (adres, nr telefonu, e-mail) prosimy nadsyłać do 15 stycznia 2019 roku pocztą elektroniczną na adres: [natalia.alicja.szerszen@gmail.com](mailto:natalia.alicja.szerszen@gmail.com) lub [o.krysowski@uw.edu.pl](mailto:o.krysowski@uw.edu.pl), ewentualnie pocztą tradycyjną na adres:

dr hab. Olaf Krysowski, prof. UW

Zakład Literatury Romantyzmu

Instytut Literatury Polskiej

Wydział Polonistyki

Uniwersytet Warszawski

ul. Krakowskie Przedmieście 26/28

00-927 Warszawa

Informujemy, iż nie przewidujemy opłat konferencyjnych. Oferujemy rezerwację miejsc w hotelu Hera, koszty noclegów uczestnicy pokrywają we własnym zakresie. Miejscem obrad będzie Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie (Rynek Starego Miasta 20). Szczegółowe informacje organizacyjne prześlemy po otrzymaniu zgłoszeń.

Organizatorzy:

Uniwersytet Warszawski Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza

mgr Natalia Szerszeń dr hab. Jarosław Klejnocki

dr hab. Olaf Krysowski, prof. UW