**Sympozjum Naukowe**

***Po próbie. Rewizje Bergmana***

**Zakład Antropologii Literatury**

**Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM**

Szanowni Państwo,

mamy przyjemność zaprosić Państwa do udziału w sympozjum naukowym ***Po próbie. Rewizje Bergmana***. Wydarzenie odbywa się w ramach współpracy z The Ingmar Bergman Foundation i jest jednym z punktów programu międzynarodowych obchodów setnej rocznicy urodzin twórcy.

Tytuł sympozjum, nawiązujący do telewizyjnego filmu Bergmana z 1984 roku, otwiera szerokie pole rozważań. Po pierwsze: sugerowane przez interpretatorów rozumienie metaforyczne *próby* jako życia artysty i ironiczne potraktowanie ogromu jego dorobku jako jedynie *próby* przed ewolucją znaczeń, jakie może wywoływać w późniejszych czasach. Po drugie: znaczenie *próby* jako momentu własnego spotkania z twórczością autora *Siódmej pieczęci* (częstokroć nazywaną „dziełami sztuki najwyższej próby”) i zmierzenia się z koniecznością interpretacji. Po trzecie: jako *próby* skomplikowania autorskiego monologu, wtrącania się i włączenia do wypowiedzi, jak czyni to Rakel w przywoływanym filmie. Ta krótka eksplikacja nie wyczerpuje sposobów rozumienia inicjalnej formuły. Punkt wspólny dla wszystkich rozwinięć tytułowego członu stanowi przekonanie, że czas *po próbie* jest nie tyle momentem rozliczeń i zamykających podsumowań, co czasem na wszelkiego typu weryfikacje, korekty, rozszerzenia, dopowiedzenia.

Z tego powodu zależy nam na poruszeniu tematów, które nie koncentrowałyby się wyłącznie na filmoznawczych aspektach twórczości autora *Szeptów i krzyków*. Pragniemy, aby efektem sympozjum było poszerzenie pola skojarzeniowego związanego z Bergmanem, osadzenie jego twórczości w szerszym kontekście niż kino dwudziestego wieku. Dlatego też namawiamy do szukania ujęć porównawczych, zestawiania i zderzania twórczości autora *Persony* z innymi tekstami kultury, szukania literackich, teatralnych, filmowych dialogów i sporów z Bergmanem. Interesują nas wszelkie ujęcia nieoczywiste: analizy filozoficzne, literaturoznawcze, teatrologiczne, kulturoznawcze, antropologiczne, socjologiczne, genderowe oraz odczytania aplikujące nowe metodologie i teorie do twórczości autora *Milczenia*.

Powyższa lista nie zamyka sposobów ujęcia problematyki sympozjum, a jedynie zachęcać ma do zaproponowania różnych perspektyw i ujęć, w których autorski punkt widzenia jest ważniejszy niż grunt teoretyczny. Z tego względu szczególnie miłe będą dla nas Państwa własne, indywidualne, prywatne interpretacje dzieł Bergmana.

Mamy świadomość, że nie uda nam się wyczerpać bogactwa tematyki – bardzo jednak liczymy na to, że grono badaczy reprezentujących różnorodne podejścia i sposoby myślenia o zaproponowanej przez nas problematyce, zdoła zgromadzić głosy inspirujące i odświeżające refleksję nad twórczością Bergmana.

W krótkim czasie po wydarzeniu planujemy wydanie publikacji.

Sympozjum odbędzie się we wtorek **24 kwietnia 2018 roku** w **CK Zamek**. Prosimy o przesłanie **abstraktów** (do 200 słów) wraz z krótką notą biograficzną, zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy na adres **poprobie.rewizje@gmail.com** do **8 marca 2018 r.** Dla osób występujących przewidujemy opłatę konferencyjną w wysokości 100 zł. Prosimy o przygotowanie wystąpień nieprzekraczających 20 minut.

W razie jakichkolwiek pytań lub wątpliwości, pozostajemy do dyspozycji – prosimy o kontakt na adres poprobie.rewizje@gmail.com.

Z wyrazami poważania, licząc na spotkanie *twarzą w twarz,*

Komitet organizacyjny:

mgr Joanna Bednarek

mgr Marcin Kluczykowski