

Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989



Między projektem ideologicznym a kontestacją

Warszawa, IBL PAN, 24 października 2014 r. , sala 144

9.15 otwarcie konferencji

9.30- 11.15

Anna Zawadzka (Warszawa): Rzeczywistość stawia opór. O dwóch serialach z lat 70.: „Doktor Ewa” i „Daleko od szosy”

Eliza Szybowicz (Poznań): Oficjalna ideologia w najpopularniejszych peerelowskich powieściach dla dziewcząt

Marek Mikołajec (Katowice): Gustaw Morcinek. Popularność, życzeniowość, ideologia

11.15-11.30- przerwa kawowa

11.30 -13.00

Urszula Jakubowska (Warszawa): Fenomen festiwalu piosenki żołnierskiej w Kołobrzegu

Jan Tomkowski (Warszawa): Norwid z listy przebojów

Zbigniew Zaporowski (Lublin): "Od Turbacza wieje wiatr". Motywy i przesłanie tekstów piosenki turystycznej w PRL

13.00- 13.15- przerwa kawowa

13.15- 14. 30

Marcin Dyś (Wrocław): Muzyka rockowa drugiego obiegu w PRL u schyłku lat siedemdziesiątych i w latach osiemdziesiątych XX wieku

Anna Idzikowska-Czubaj (Poznań): Między słowami. Społeczne funkcjonowanie tekstów utworów rockowych w PRL

14. 30-15.30 – przerwa obiadowa

15.30- 16.35

Barbara Klich-Kluczevska (Kraków): Młodzież, seks, cenzorzy i ludzie. O debacie wokół filmu „Seksolatki”

Karol Jachymek (Warszawa): „Miałam na sobie górę od flanelowej męskiej piżamy i, co bardziej mnie ucieszyło, byłam we własnych majtkach”, czyli o erotyce w kinie polskim lat 60.

16.35-16.45- przerwa kawowa

16.45- 18.15

Barbara Tyszkiewicz (Warszawa): *„Dziki zespół” i oceniany cyrk. O przejawach kultury popularnej kwestionowanych w GUKPiW*

Magdalena Bogusławska (Warszawa), Tadeusz Czekalski (Kraków): „Naiwne” oblicze internacjonalizmu

Katarzyna Stańczak-Wiślicz (Warszawa): O przewadze „Niewolnicy Isaury” nad „Dyrektorami” - kryzysowe debaty o kulturze

18.15 – zakończenie konferencji