

Studia Doktoranckie Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

w zakresie literaturoznawstwa

Nazwa: Studia Doktoranckie Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

Adres: Pałac Staszica, ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warszawa, Polska

Strona internetowa: www.ibl.waw.pl

Kierownik Studiów Doktoranckich IBL PAN: prof. dr hab. Grażyna Borkowska

Sekretariat Studiów: dr Iwona Wiśniewska, **mail:** iwona.wisniewska@ibl.waw.pl

Koordynator programu ERASMUS w IBL PAN: dr Katarzyna Nadana-Sokołowska, **mail:** katarzyna.nadana-sokolowska@ibl.waw.pl

Informacje ogólne o Studiach Doktoranckich:

Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk od ponad sześćdziesięciu lat prowadzi badania nad literaturą i kulturą polską i jest najważniejszym w kraju centrum badań w takich dyscyplinach jak historia i teoria literatury, edytorstwo naukowe, komparatystyka literacka, a także holocaust, gender, european, postcolonial i postcommunist studies. Instytut zatrudniał i zatrudnia wybitne osobowości polskiej humanistyki, a w latach komunizmu był ostoją wolnej refleksji humanistycznej i ośrodkiem oddziałującym intelektualnie na środowisko antykomunistycznej opozycji. W ramach swej misji naukowej instytut prowadzi działalność edukacyjną III stopnia, której zaletą jest integracja doktorantów z gronem wybitnych naukowców i możliwość rozpoczęcia już w czasie studiów prac badawczych w instytucie. Instytut realizuje swoją misję naukową i edukacyjną między innymi poprzez współpracę międzynarodową z podobnymi ośrodkami we Francji, Hiszpanii, Włoszech, Wielkiej Brytanii, na Węgrzech, w Bułgarii, na Litwie oraz na Ukrainie i w Rosji.

IBL PAN ma już kilkudziesięcioletnią tradycję w kształceniu doktorantów. Posiada prawo przyznawania stopni doktorskich w zakresie literaturoznawstwa. Studia Doktoranckie w obecnym kształcie istnieją od 2003 roku. Działają w trybie niestacjonarnym i trwają trzy lata (sześć semestrów) z możliwością przedłużenia o jeden rok. Celem studiów doktoranckich przy IBL jest dostarczenie studentom wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia pracy naukowej w zakresie nauk humanistycznych w wielokulturowej społeczności współczesnej Europy.

Zajęcia w formie seminariów i konwersatoriów odbywają się co dwa tygodnie w piątki i soboty. Zajęcia w semestrze zimowym trwają od początku października do końca stycznia, zaś w semestrze letnim – od drugiej połowy lutego do końca czerwca.

Zajęcia prowadzone są przez wybitnych badaczy reprezentujących w większości środowisko Polskiej Akademii Nauk. Program studiów nie stanowi, oczywiście, systematycznego omówienia wszystkich elementów wiedzy literaturoznawczej, ma natomiast przynieść istotny wkład w poszczególne dyscypliny, dokonany poprzez pryzmat współcześnie sformułowanych pytań i problemów, a także pokazać wagę szeroko rozumianych pograniczy literatury i literaturoznawstwa z filozofią, antropologią, psychoanalizą, itd.

W czasie zajęć objętych programem całego toku studiów (3 lata) doktorant powinien uzyskać 60 punktów ECTS.

OFERTA dla doktorantów - uczestników wymiany ERASMUS

Uczestnicy programu ERASMUS znajdą w IBL PAN przyjazne, otwarte na różne formy współpracy środowisko.

Doktorantom przyjeżdżającym do IBL w ramach wymiany Erasmus umożliwiamy wybór zajęć (bez konieczności dostosowania się do wymagań obowiązujących na poszczególnych latach studiów) oraz trybu studiowania - tak, aby mogli realizować swoje zainteresowania badawcze i wypracować odpowiednią dla siebie ilość punktów ECTS.

Każdy uczestnik wymiany Erasmus ma do wyboru dwie ścieżki studiowania:

- 1) uczęszczanie na wybrane zajęcia seminaryjne i konwersatoryjne;
- 2) a/ uczęszczanie na wybrane zajęcia seminaryjne i konwersatoryjne oraz b/ realizowanie badań własnych.

Realizowanie badań własnych nad konkretnym tematem zakłada:

- indywidualne konsultacje z opiekunem naukowym wybranym spośród pracowników IBL (co najmniej 10 godzin konsultacji w ciągu semestru);
- wymierny, zaakceptowany przez opiekuna naukowego wynik (na przykład przygotowany do druku artykuł lub prezentacja na seminarium).

Realizowanie badań własnych umożliwia zdobycie **5 punktów ECTS** w ciągu semestru.

Wszystkie zajęcia prowadzone są w języku polskim, dlatego od doktorantów, którzy chcą na nie uczęszczać, wymagana jest znajomość polskiego w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo.

Na zaliczenie i uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS – oprócz innych wymagań ustalanych każdorazowo przez prowadzącego – znaczący wpływ ma obecność na zajęciach.

UWAGA! Maksymalnie można uzyskać w semestrze 17,5 punktów ECTS, w tym:

- 12,5 punktów ECTS za zajęcia

- 5 punktów ECTS za pracę indywidualną nad własnym projektem, zakończoną wymiernym wynikiem

Praktyczne informacje ogólne:

- Wszystkie zajęcia odbywają się w jednym miejscu: Pałacu Staszica - w samym centrum Warszawy, dogodnym komunikacyjnie i znajdującym się blisko kampusu uniwersyteckiego (Uniwersytet Warszawski) oraz bibliotek naukowych: Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, Biblioteki Narodowej;

- IBL PAN dysponuje biblioteką naukową bardzo dobrze zaopatrzoną w księgozbiór z zakresu literaturoznawstwa;

- uczestnikom wymiany ERASMUS oferujemy pomoc w znalezieniu zakwaterowania, pomoc w wyszukiwaniu kursu języka polskiego na odpowiednim poziomie (jeśli taka konieczność istnieje) oraz opiekę administracyjną (pomoc w rozwiązywaniu problemów dotyczących pobytu i studiów w Polsce) i koleżeńską (pomoc w integracji ze środowiskiem studenckim, poznaniu Warszawy itp.)

R O K A K A D E M I C K I 2 0 1 3 / 2 0 1 4 - S E M E S T R Z I M O W Y

Lp	Wykładowca	Nazwa i typ przedmiotu	Tematyka przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Liczba punktów ECTS w semestrze	Metody i formy oceny pracy uczestnika zajęć
1.	prof. dr hab. Paweł Dybel	<i>Konfrontacja różnych teorii interpretacji tekstu</i> (konwersatorium)	Zajęcia poświęcone są dyskusjom nad wybranymi tekstami dającymi wgląd w założenia podstawowych dwudziestowiecznych teorii i koncepcji interpretacji, usytuowanych na styku filozofii, psychoanalizy i literaturoznawstwa (między innymi: Dilthey, Heidegger, Gadamer, Ricoeur, Freud, Segal, Žižek, Barthes, Derrida).	16	2,5	Decyduje wykładowca
2.	prof. IBL PAN dr hab. Marek Zaleski	Seminarium	Zajęcia zostały pomyślane jako forum, na którym doktoranci oraz absolwenci studiów mogą zaprezentować fragmenty przygotowywanych prac doktorskich i poddać je krytycznej ocenie. W dyskusji uczestniczy zwykle – obok prowadzącego i słuchaczy – także opiekun naukowy doktoranta.	8	2,5	Jednym z elementów oceny jest zaprezentowanie fragmentu własnej rozprawy doktorskiej
3.	dr hab. Ewa Matwiecka	<i>Sieci pojęciowe najnowszych nurtów wielkich metodologii a zjawiska przenikające prozę współczesną.</i> (konwersatorium)	Zajęcia poświęcone są próbom zastosowania określonych narzędzi metodologicznych (fenomenologia, strukturalizm, psychoanaliza, historycyzm) do badania prozy współczesnej. Łączą refleksję teoretyczną z interpretacją tekstów prozatorskich literatury polskiej i obcej.	8	1,25	Decyduje wykładowca
4.	prof. IBL PAN dr hab. Elżbieta Kiślak	<i>Literatura powszechna</i> (konwersatorium)	Zajęcia poświęcone są analizie i interpretacji wybitnych powieści literatury powszechnej XX i XXI wieku. Wybór tytułów każdorazowo dostosowywany jest do zainteresowań badawczych doktorantów.	8	1,25	Decyduje wykładowca
5.	prof. dr hab. Teresa Dobrzyńska	<i>Interpretacja utworów poetyckich</i> (konwersatorium)	Zajęcia poświęcone są analizie utworów poetyckich reprezentujących różne gatunki, epoki i kierunki artystyczne – ze szczególnym uwzględnieniem poezji współczesnej. Nastawione są na kształtowanie umiejętności interpretacyjnych, czemu służy pogłębianie wiedzy na temat różnych zagadnień historyczno i teoretycznoliterackich (koncepte języka poetyckiego, teorie stylów, założenia poszczególnych poetyk, relacje intertekstualne) oraz związku literatury z całym uniwersum dyskursu i zjawisk kulturowych. W programie dominuje podejście semiotyczne.	16	2,5	Decyduje wykładowca
6.	prof. dr hab. Marta Piwińska	<i>Interpretacja liryki Słowackiego</i> (konwersatorium)	Celem zajęć jest udoskonalenie warsztatu interpretacyjnego oraz dyskusja o zagadnieniach: biografia a interpretacja; nowe problemy podmiotowości.	16	2,5	Decyduje wykładowca

R O K A K A D E M I C K I 2 0 1 3 / 2 0 1 4 - S E M E S T R L E T N I

Lp	Wykładowca	Nazwa i typ przedmiotu	Tematyka przedmiotu	Liczba godzin w semestrze	Liczba punktów ECTS w semestrze	Metody i formy oceny pracy uczestnika zajęć
1.	prof. dr hab. Paweł Dybel	<i>Konfrontacja różnych teorii interpretacji tekstu</i> (konwersatorium)	Zajęcia poświęcone są dyskusjom nad wybranymi tekstami dającymi wgląd w założenia podstawowych dwudziestowiecznych teorii i koncepcji interpretacji, usytuowanych na styku filozofii, psychoanalizy i literaturoznawstwa (między innymi: Dilthey, Heidegger, Gadamer, Ricoeur, Freud, Segal, Žižek, Barthes, Derrida).	16	2,5	Decyduje wykładowca
2.	prof. IBL PAN dr hab. Marek Zaleski	seminarium	Zajęcia zostały pomyślane jako forum, na którym doktoranci I, II, III roku oraz absolwenci studiów mogą zaprezentować fragmenty przygotowywanych prac doktorskich i poddać je krytycznej ocenie. W dyskusji uczestniczy zwykle – obok prowadzącego i słuchaczy – także opiekun naukowy doktoranta.	8	2,5	Jednym z elementów oceny jest zaprezentowanie fragmentu własnej rozprawy doktorskiej
3.	dr hab. Ewa Matywiecka	<i>Sieci pojęciowe najnowszych nurtów wielkich metodologii a zjawiska przenikające prozę współczesną: od groteski i absurdu po tematy egzystencjalnej niezgodności Ja : Inny</i> (konwersatorium)	Zajęcia poświęcone są próbom zastosowania określonych narzędzi metodologicznych (fenomenologia, strukturalizm, psychoanaliza, historycyzm) do badania prozy współczesnej. Łączą refleksję teoretyczną z interpretacją tekstów prozatorskich literatury polskiej i obcej.	8	1,25	Decyduje wykładowca
4.	prof. IBL PAN dr hab. Elżbieta Kiślak	<i>Literatura powszechna</i> (konwersatorium)	Zajęcia poświęcone są analizie i interpretacji wybitnych powieści literatury powszechnej XX i XXI wieku. Wybór tytułów każdorazowo dostosowywany jest do zainteresowań badawczych doktorantów.	8	1,25	Decyduje wykładowca
5.	prof. dr hab. Marta Piwińska	<i>Interpretacja liryki Słowackiego</i> (konwersatorium)	Celem zajęć jest udoskonalenie warsztatu interpretacyjnego oraz dyskusja o zagadnieniach: biografia a interpretacja; nowe problemy podmiotowości.	16	2,5	Decyduje wykładowca

