



UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA
WYDZIAŁ FILOLOGICZNY
INSTYTUT LITERATURY POLSKIEJ



Ogólnopolska konferencja naukowa

KOBIECE DWUDZIESTOLECIE 1918–1939

Toruń, 15–17 maja 2014 r.
Collegium Maius, ul. Fosa Staromiejska 3

15 MAJA / CZWARTEK

13.45 – otwarcie konferencji
14.00–15.20 – obrady plenarne

ALEKSANDRA SZLAGOWSKA, UM we Wrocławiu, Dyskusje nad świadomym macierzyństwem i dopuszczalnością usuwania ciąży na łamach polskich czasopism medycznych oraz społeczno-kulturowych w okresie międzywojennym

KAZIMIERZ ADAMCZYK, UJ, Kobieta w literaturze polskiego nacjonalizmu

NINA ZIELIŃSKA-BALCERZAK, UwB, Kobieta-żona-matka w polityce państwa polskiego w okresie międzywojennym

PIOTR SKRZYPCZAK, UMK, Damy, kokietki i kokoty. Portrety kobiet w filmowych adaptacjach prozy Tadeusza Dołęgi-Mostowicza

15.20–15.50 – dyskusja
15.50–16.10 – przerwa na kawę

16.10–17.30 – obrady plenarne

MAGDALENA JANKOWSKA-GUŚCIORA, Sytuacja uwięzionych kobiet w okresie dwudziestolecia międzywojennego

MAGDALENA RUSZKOWSKA, UG, REGINA ABAKANOWICZ, UHE w Elblągu, „Ruch Kobiety” na Pomorzu wyrazem aktywności społeczno-politycznej kobiet w okresie dwudziestolecia międzywojennego
BARBARA CZARNECKA, UMK, Kobięce dwudziestolecie – stan badań

17.30 – dyskusja

16 MAJA / PIĄTEK

9.00–10.20 – obrady plenarne

BOGDAN BURDZIEJ, UMK, Obrazy kobiet w poezji Jana Lechonia

MARZENA KARWOWSKA, Wyobrażeniowe reprezentacje kobiecości w prozie Brunona Schulza

JUSTYNA TUSZYŃSKA, „Obecna nieobecna”: kobieta w poezji Juliana Przybosa

AGNIESZKA ŁAZICKA, UMK, Umysł i ciało, słowo i rzecz. O twórczości Zuzanny Ginczanki

10.20–10.50 – dyskusja
10.50–11.10 – przerwa na kawę

11.10–12.30 - Obrady w sekcjach

SEKCJA I

ANNA KWIATKOWSKA, Cudze chwalicie, swego nie znacie ... czyli słów kilka o życiu i malarstwie Stanisławy de Karłowskiej

ANNA PLESIŃSKA, „Manifest niezależności” – życie i twórczość Katarzyny Kobro

MAŁGORZATA JĘDRZEJCZYK, UJ, Człowiek w poszerzonym polu sztuki – Katarzyna Kobro i jej koncepcja rzeźby

KATARZYNA KULPIŃSKA, UMK, Twórczość polskich graficzek dwudziestolecia międzywojennego – nowy obszar kobiecych doświadczeń

SEKCJA II

MICHAŁ PIEKARSKI, IHN PAN, Kręta droga kariery naukowej kobiety muzykologa. Bronisławy Wójcik-Keuprulian zmagania z dyscypliną i profesorem

MARIOLA WILCZAK, IBL PAN, Julii Dickstein-Wieleżyńskiej drogi do emancypacji

ADAM KRZYK, UP w Krakowie, Recepcja Marii Skłodowskiej-Curie. Zmiany w postrzeganiu postaci kobiety naukowca na początku XX wieku na przykładzie Polski, Francji oraz Stanów Zjednoczonych

KRZYSZTOF TROJANOWSKI, UMK, Kobieta w spodniach. Od prowokacji do emancypacji

12.30–13.00 – dyskusja

13.00–14.00 – przerwa na obiad

14.00–15.20 – obrady w sekcjach

SEKCJA I

HANNA JAXA-ROŻEN, UW, Myśl emancypacyjna Marii Morozowicz-Szczepkowskiej na podstawie jej *Wspomnień. Z lotu ptaka*

KRYSTYNA GIELAREK, URz, W męskim cieniu – o pisarstwie Anieli Gruszeckiej

ŁUKASZ GRAJEWSKI, UMK, „Mężczyźni, czegoż to szukacie u wojny?”. II wojna światowa w późnej epistolografii Marii Kossak-Jasnorzewskiej

ELWIRA WILCZYŃSKA, UMK, Same o sobie. Specyfika narracji pamiętnikarek chłopskich

SEKCJA II

JAKUB OSIŃSKI, Liceum Akademickie UMK, Gorszycielka II Rzeczypospolitej? Irena Krzywicka a środowisko „Wiadomości Literackich”

KAMILA KULCZYCKA-MULEWSKA, UKW, Obraz własny kobiet w dwudziestoleciu międzywojennym

NATALIA JAHŁOKOWSKA, UZ, Czasopismo „Bluszcz” a aktywność zawodowa kobiet w okresie międzywojennym

RAFAŁ MOCZKODAN, UMK, Recenzentki „Wiadomości Literackich”

15.20–15.50 – dyskusja

15.50–16.10 – przerwa na kawę

16.10-17.30 – obrady plenarne

MAGDALENA LEŚNIEWSKA, „Niech Bóg mnie uchwyci od emancypacji czysto męskiej lub czysto kobiecej...”. Relacje Stanisławy Przybyszewskiej z kobiecością jako konwencją literacką

MATYLDA MAŁECKA, UW, Przeciw normie – kobiece dwudziestolecie wobec heteronormatywności w dziennikach Anny Kowalskiej i Anny Iwazkiewiczowej

KATARZYNA TWARDOWSKA, UJ, Frauenliebende Frauen - homofilna kultura Berlina 1919-1933

DIANA WASILEWSKA, USz, Stefania Zahorska – pierwsza reporterka drugiej Rzeczypospolitej

17.30 – dyskusja

17 MAJA / SOBOTA

9.00-10.00 obrady w sekcjach

SEKCJA I

BARBARA PITAK PIASKOWSKA, UW, *The 'it' girls*: Clara Bow i Louise Brooks, czyli o pierwszych ikonach amerykańskiego kina lat 20.

SYLWIA KOŁOS, UMK, Od filmowego dramatu sądowego do TVN24 i procesu Katarzyny W. Filmowe żywoty, telewizyjne "reinkarnacje" Rity Gorgonowej

AGATA ŁUKSZA, UW, Girlsa. Między przyzwoitością a pożądalnością

SEKCJA II

EWA ZIĘTARSKA-PIOTROWSKA, AP w Słupsku, Od dziewczynki do kobiety, czyli dorastanie w okresie Międzywojennym na podstawie powieści „*Szmaragdowa zjawia* Danuty Mostwin

PRZEMYSŁAW CZAJA, AP w Słupsku, Kobieta wamp a żona oddana w *Zazdrości i medycynie* Michała Choromańskiego oraz *Zmowie mężczyzn* Jarosława Iwaszkiewicza

MAGDALENA BEDNAREK, UAM, Kobięca inicjacja w *Wędrówce* Joanny Ewy Szelburg-Zarembiny

10.00–10.30 – dyskusja

10.30–10.50 – przerwa na kawę

10.50–12.10 – obrady plenarne

PIOTR GOŁDYN, Kobięta jako ofiara handlu „żywym towarem” w literaturze i filmie dwudziestolecia międzywojennego

RYSZARD KNAPEK, UŚ, Męska sprawa i kobiece role – nowoczesne doświadczenie religijne

MARTA FRĄCZKIEWICZ, UMK, Charakterystyka ruchu kobiecego w Polsce w dwudziestolecium międzywojennym

RADOSŁAW SIOMA, UMK, „Przepełniona bezmięność świata”. O *Wierszach i prozach* Anny Świrszczyńskiej

12.30 – dyskusja i zakończenie konferencji

