

Niepokorny sługa. Krytyka literacka w poszukiwaniu suwerenności. Osobista mapa modeli, stylów i metod eseistyki literackiej

Profesor Przemysław Czapliński i włoski krytyk literacki, Filippo La Porta w rozmowie o współczesnej krytyce literackiej w Polsce i we Włoszech.

**26 lutego 2014 roku, godzina 18.00
Włoski Instytut Kultury w Warszawie
Ul. Marszałkowska 72**

Goście i organizatorzy – Katedra Italianistyki Uniwersytetu Warszawskiego i Włoski Instytut Kultury w Warszawie zapraszają do udziału w spotkaniu i dyskusji.
Tłumaczenie symultaniczne.

Co to jest *critica militante* i czy dziś wciąż można ją uprawiać? Jak przedstawia się mapa współczesnej krytyki literackiej w Polsce i we Włoszech? Co krytyk ma dziś jeszcze do powiedzenia? Jaki ma autorytet? Krytyk-czytelnik czy krytyk-pisarz? Krytyk-arbiter elegancji, czy posłuszny rynkowej zasadzie równości gustów krytyk od parady? Jak Czapliński i La Porta definiują swoją funkcję i etos krytyka? Co krytykowi wolno, a czego robić nie powinien? Jak przetrwać w sieci i jak sieć wykorzystywać? Rola nagród oraz pism literackich, tradycyjnych i internetowych.

Filippo La Porta (ur. 1952) włoski krytyk i eseista, publikuje na łamach “Il Mesaggero” i “Il Corriere della sera”. Przedstawiciel krytyki zaangażowanej (*militante*). Autor znanego italianistom opracowania *La nuova narrativa italiana. Travestimenti e stili di fine secolo* (1995 i 1999), razem z Giuseppe Leonellim współautor *Dizionario della critica militante* (Słownik krytyki walczącej), a także *Narratori di un sud disperso* (2000); *Pasolini, uno sguardo gnostico innamorato della realtà* (2002) i *Uno sguardo sulla città. Gli scrittori italiani contemporanei e i loro luoghi* (2010).

Przemysław Czapliński (ur. 1962) polski krytyk literacki, profesor literatury współczesnej (UAM). W latach 1997-2001 wchodził w skład jury Nagrody literackiej Nike. Autor m.in. *Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90., Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości* (2003); *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym* (2004); *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości* (2007); *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje* (2009); *Resztki nowoczesności. Dwa studia o literaturze i życiu* (2011).